

U.S. TROOPS
GET OUT OF
VIETNAM
TURN AGAINST
WAR & FASCISM

VIETNAM
HARLEM
WAR
THE MOTHER
PEOPLE



© उत्पल दत्त

रूपान्तरकार

भैरवप्रसाद गुप्त

प्रकाशक : धरती प्रकाशन, गंगाशहर, बोकानेर-334001 / प्रथम
संस्करण : 1980/मुद्रक : विकास आर्ट प्रिंटर्स, शाहदरा, दिल्ली-32/
आवरण : सन्नू/मूल्य : सोलह रुपये मात्र ।

AJEY VIETNAM : Drama By UTPAL DUTT

Price : Rs. 16/-

एक शब्द

बंगला तथा अंग्रेजी के सुप्रसिद्ध नाटककार, निर्देशक तथा अभिनेता उत्पल दत्त का यह नाटक 'अजेय वियतनाम' उनके अन्य नाटकों की ही तरह एक जीवन्त, व्यापक तथा विषम स्थिति को मंच पर प्रस्तुत करने का कलात्मक प्रयास है। उत्पल दत्त के लिए मंच एक शक्तिमान संवेदनशील सजीवता का सचेत माध्यम है, जिसके द्वारा वे दर्शकों को एक स्थिति-विशेष का गहन बोध कराते हैं। यही वे अपने उन समकालीन अन्य बंगला नाटककारों, शम्भु मित्र, बादल सरकार आदि से भिन्न है, जो कि मंच को रूप, टेक्नीक तथा कलावाजी का चमत्कार दिखाने का एक माध्यम-भर समझते हैं। यही भिन्नता जहां उत्पल दत्त के मंच की वस्तु तथा रूप को सम्पन्नता, सजीवता तथा मौलिकता प्रदान करती है, वहीं अन्य नाटककारों को अपनी वस्तु तथा रूप के लिए पश्चिम के तथाकथित आधुनिक मंच का मुह ताकना पड़ता है और वे अपना सारा जोर प्रस्तुतीकरण पर ही लगाकर नकल को असल प्रदर्शित करने में मंच को एक यन्त्र-मात्र बना देते हैं।

'अजेय वियतनाम' में मंच का एक विराट आयोजन है। पचासों पात्र, चूचे से लगाकर बूढ़े तक, डाक्टर से लगाकर किसान-मजदूर तक, जनरल से लगाकर सैनिक तक। बीसियों वैज्ञानिक उपकरण, सायकिल से लगाकर बममार तक, बन्दूक से लगाकर मशीनगन तक, पलेश लाइट

में लगाकर ब्रिजलती के शॉक-यन्त्र तक, बाकी-टाकी में लगाकर रेडियो-ट्रांसमीटर तक । मंच का बाहर ने विस्तृत अन्तर्सम्बन्ध तथा इन दोनों का व्यापक एकीकरण, किसी नायक का न होना, बल्कि स्वयं स्थिति-विशेष का ही नायक होना । प्रत्येक पात्र की अपनी स्वतन्त्र, किन्तु स्थिति-विशेष की प्रभावकारिता के लिए समन्वित भूमिका, इसी तरह के और अन्य तत्त्व 'अजेय वियतनाम' के मंच को एक असामान्य किन्तु यथार्थ आभास प्रदान करते हैं । इसी कारण शोकिया रंगकर्मी तो इस नाटक को छूने का साहस भी नहीं कर सकते । ऐसा होने का एक कारण और है, और वही शायद सबसे बड़ा है ।

ऊपर कहा गया है कि उत्पल दत्त मंच को सचेत माध्यम मानते हैं । इस भाव्यता के अन्तर्गत ही उन्होंने अपने सभी नाटक प्रस्तुत किए हैं । एक राजनीतिक चेतना की लहर उनके नाटकों में सतत प्रवाहित है । यह चेतना उनके नाटकों में कूट-कूटकर भरी रहती है और यही उनके नाटकों तथा मंच की प्राण होती है । यहाँ हर वस्तु दो में विभाजित है और दोनों के परस्पर-संघर्ष से उत्पन्न स्थिति ही नाटक का विषय बनती है । यहाँ नाट्यकार वस्तु-स्थिति का पूरी ईमानदारी में निर्वाह करते हुए भी उसका कोई तटस्थ दर्शक नहीं है, वह खुलकर एक पक्ष का साथ देता है, जालिमों के विरुद्ध मजलूमों का । किन्तु यहाँ कोई यान्त्रिकता नहीं है, एक सहज, सामान्य, कलात्मक चित्रण में ही उसकी पक्षधरता उद्भूत होती है । यहाँ जालिम और मजलूम दोनों ही अपनी-अपनी भूमिकाएँ अपने-अपने स्वभाव तथा व्यवहार के अनुकूल अपनी-अपनी सम्पूर्ण शक्ति से अदा करते हैं तथा उनकी भूमिकाओं से ही दर्शकों के समक्ष उनकी अपनी-अपनी सच्चाइयाँ स्पष्ट हो जाती हैं । यही राजनीतिक चेतना का वर्ण-रूप है, जो जालिम, मजलूम, दोनों वर्गों की अलग-अलग राजनीतिक चेतना के सम्यक् ज्ञान और अनुभव में उत्पन्न होती है । जो रंगकर्मी उत्पल दत्त की वर्ण-चेतना से सँस नहीं हैं, वे उत्पल दत्त के नाटकों को छूने का साहस नहीं कर सकते और अनजान में अगर वे उन्हें हाथ में लेते हैं, तो यह निश्चित है कि वे उनके साथ न्याय नहीं कर सकते । 'अजेय वियतनाम'

एक ऐसा नाटक है, जो कृत्रिम अभिनय को रचमात्र भी नहीं सँभाल सकता । यह 'नाटकीय प्रभाव' उत्पन्न करने के लिए खेला जाने वाला नाटक नहीं है, यह जीवन की एक विशेष स्थिति को पूरी चेतना के साथ, सहज ढंग से दर्शकों के समक्ष प्रस्तुत करने वाला नाटक है ।

—भरवप्रसाद गुप्त

पात्र-परिचय

पुरुष-पात्र :

1. डॉ० वान विन्ह—गाव के अस्पताल का डॉक्टर, प्रौढ़ आयु
2. डॉ० ली ची—डॉ० विन्ह का युवक सहयोगी
3. वूयेत—कास्त्रो गोरिल्ला दस्ते का युवक अफसर
4. मूआन—कास्त्रो गोरिल्ला दस्ते का युवक अफसर
5. ध्यान—एक वियतनामी युवक किसान
6. ब्रान दुआड—एक वियतनामी युवक किसान
7. खीएन—एक वियतनामी युवक किसान
8. ताम—एक वियतनामी युवक किसान
9. अन्थोनी फिट्ज काउल्टन—अमरीकी जनरल, प्रौढ़ आयु
10. अल्बर्ट इ. किन्ने—अमरीकी जनरल लेफ्टिनेंट कर्नल, युवक
11. मार्क व्हीलर—अमरीकी लेफ्टिनेंट कर्नल, युवक
12. कोलिन एस. नाइट—अमरीकी लेफ्टिनेंट कर्नल, युवक
13. पीटर काफमैन—अमरीकी कप्तान, युवक
14. ट्रेवर—अमरीकी सार्जेंट, युवक
15. निप्रो—रेडियो चालक, युवक

अमरीकी नौसैनिक, चौकीदार, नौकर, बच्चे, ग्रामवासी आदि ।

नारी-पात्र :

1. मैडम लान हू—वियतनामी युवती, कास्तो गोरिल्ला सेना की सेना-पति, ता थी कीऊ, मू ओई, मैक तथा तैक गुप्त नामों से काम करने वाली ।
2. श्रीमती एवमुयेन किम—ग्राम पाठशाला की 70 वर्षीया अध्यापिका ।
3. नगुएन थी माओ—डॉ०विन्ह की युवती नर्स ।
4. वूई थी सू—ग्राम पाठशाला की युवती अध्यापिका ।
5. पूपू—श्रीमती किम की 5 वर्षीया पोती ।

અગત્ય સિંચાતનામ



अंक : एक

[सायगान से उत्तर-पश्चिम बत्तीस किलोमीटर दूर मार्ग, संख्या एक पर अमरीकी अधिकृत क़त्वा कूची है। लेफ्टिर्नंट जनरल फिट्ज़ काउल्टन अपने कार्यालय में बैठा है, उसके कपड़े लियड़े हुए हैं और वह, लगता है, कई दिनों से सोया नहीं है, उसका चेहरा पीला पड़ा हुआ है। उसके पीछे दीवार पर दक्षिण वियतनाम का एक बड़ा नक्शा लटका हुआ है। जनरल कुछ क्षणों के लिए बड़ी तेज़ी से कुछ लिखता है और फिर अपनी छोटी मेज़ की बराज़ में घोटल निकालकर अपने मुँह में काफ़ी डरका लेता है। फिर टिकिया गटकता है और फिर पीता है। उसके बाद कुछ क्षणों के लिए वह अपना सिर अपने हाथों में टेककर बँठा रहता है। लिङ्कियां बालू-भरे घोरों से ढँकी हुई हैं, जिसके कारण कमरे में बड़ा गर्मी है। जनरल, लगता है, कुछ सोच रहा है। फिर वह अन्तः-संचार-यंत्र में बोलता है।]

जनरल : सेल्मा, अगले दल को मेरे पास भेजो, और देखो कि मेरे कमरे के आस-पास कोई टोह न ले। और हा, तुमने भैंडम लान हू को अभी जलपान दिया कि नहीं?

सेल्मा की : दिया था, जनरल, लेकिन उन्होंने सिर्फ़ एक प्याली जावाज़ काफ़ी ली है।

जनरल : क्या कहती हो ? तुमने उन्हें हाट-डाम दिया था क्या ?

सेल्मा की आवाज : जी थोमास, दिया था, मैंने तो डेनमार्क की नीली पनीर भी दी थी, लेकिन उन्होंने उसकी तरफ देखा भी नहीं ।

जनरल : अच्छा, जाओ, उनकी देख-भाल करो । वह हमारी सर्वाधिक मूल्यवान उपलब्धि है । हम उन्हें अपनी आखों के सामने ही भूखी नहीं मरने देंगे । और मुनो ! जब मैं कहूँ, तुम उन्हें मेरे पास भेजना । अच्छा, अब तीसरे दल को मेरे कमरे में भेजो ।

सेल्मा की आवाज : बहुत अच्छा, जनरल ।

[जैसे ही जनरल को अपनी भोपड़ा के बाहर सहन से तीसरे दल के आने की खटपट सुनायी पड़ती है, वह गहरे चिन्तन की मुद्रा बनाकर नक्शे के सामने जा खड़ा होता है, वह अब कुछ हिटलर के रूप में और कुछ नेपोलियन के रूप में दिखायी देता है, गीकि अभी-अभी पीने के कारण उसकी टांगें कुछ अस्थिर दिखाई देती हैं । नक्शा एक सचित्र इतिहास-पुस्तक की तरह है । तीसरे दल के चार अफसर अन्दर आते हैं । वे भी थके हुए और पीले-पीले दिखायी देते हैं । वे एक ही तरह के बैग, एक ही तरह से अपने-अपने बाहिने हाथ में लिए हुए हैं । हर अफसर जनरल की आज्ञा की प्रतीक्षा करता है । वे आपस में एक-दूसरे की ओर विस्मित हो-होकर देखते हैं । आखिर जनरल जैसे अपने चिन्तन से जागता है ।]

जनरल : क्षमा करें, सज्जनों ! इस समय मैं बहा था (नक्शे की ओर संकेत करके) जहा युद्ध चल रहा है । आप लोग बैठ जाए । मैं अन्योनी फिट्ज-काउल्टन हूँ-सूटिनेट-जनरल, आठवा सैन्य दल ।

चारों : (एक-एक कर) श्रीमान् ! मैं हूँ असवर्टे इ० फिन्ने, लेफ्टिनेंट
अफसर कर्नल, प्रथम चलायमान घुड़सवार ।

: श्रीमान् ! मैं हूँ मार्क ह्वीलर, लेफ्टिनेंट कर्नल, द्वितीय समुद्री
पलटन, तीसरा दस्ता ।

• श्रीमान् ! मैं हूँ कोलिन एस० नाइट, छोटा कप्तान, टैक-युक्त
उपमेना, संख्या दो ।

: श्रीमान् ! मैं हूँ पीटर काफ्रमैन, कप्तान, बाईमबा अश्वारोही
सैन्य-दल ।

[सब बैठते हैं ।]

जनरल : मुझे मालूम है कि आप लोग थके हुए हैं । सायमान से हेली-
काप्टर पर नौ घण्टे...सिर्फ बत्तीस किलोमीटर । मुझे मालूम
है कि यह यात्रा समुद्र से होकर क्यों करना पड़ती है ?

फिन्ने : वहाँ पीले शैतान हेलीकाप्टरों को बन्दूकों से मारकर गिरा
दें ।

[हलकी हँसी]

जनरल . बिल्कुल यही बात है ! लेकिन आप लोग जो कार्यवाही करने
जा रहे हैं, उसमें आप लोगों की अपनी पूरी शक्ति लगानी
पड़ेगी । यह कहने से काम न चलेगा कि आर लोग थके हुए
हैं । अपने कागजों से मुझे मालूम होता है कि समुद्री सेना के
अफसर ह्वीलर वियतनाम में नये-नये आये हैं । इसमें मुझे
धबराहट हो रही है, क्योंकि इस कार्यवाही में इनके दस्ते को
ही निर्णायक भूमिका अदा करनी है । कर्नल ह्वीलर ! ज़रा
आप नज़्मों पर एक नज़र तो डालें, आपको क्या लगता है ?

[नम्रता पूरा-का-पूरा ताल है, जिसमें कहीं-कहीं छोटी
छोटी, नीली-नीली पट्टियाँ और बिन्दुएँ हैं ।]

ह्वीलर : लगता है कि बीतकागों की अच्छी तरह पिटाई हुई है ।

[हँसी]

जनरल : आपको “सान डियेगो” से सीधे वियतनाम भेजा गया है, है
न ? कर्नल ह्वीलर ! अगर आपको यहाँ की लड़ाई में बिना

चोट खाये लड़ना है, तो आपको मरने पहले अपने दिमाग में उन खयालों को निकाल देना पड़ेगा, जिन्हें आपने अपने घर पर अखबारों में इस लड़ाई के विषय में पढ़कर बना रखा है। नक्शे में लाल क्षेत्र उनका है, हमारा नहीं। क्या आप यहाँ-वहाँ बिखरी हुई नीली बिन्दुओं को देखते हैं, जो मनहट्टन मार्ग पर श्वेतों की अपार भीड़ में चमद निग्रो लोगों की तरह दिखायी देती हैं ? यही बिन्दुएँ विद्यतनाम में हमारी लौकिक निधियाँ हैं।

[ह्रीनर ध्वजित होता है।]

ह्रीनर : जनरल ! सायगान में तो हमें बताया गया था...

जनरल : मेहरबानी करके आर मुझे श्रीमान् कहें, जनरल नहीं। नास्की और पेकिंग के बाजारों में आम लोग यह बात कहने सुने जाते हैं कि अमरीकी सेना का अनुशासन संसार में सबसे घटिया है। मेरा यह अभिप्राय है कि आप जैसे भावुक लोग, जो नये-नये अमरीका से आते हैं, कम्युनिस्टों की बात को सही सिद्ध करते हैं।

ह्रीनर : लेकिन, मेरा विश्वास है, श्रीमान् कि हमारा अनुशासन कितने ही एशियाई अर्द्ध-मानवों से कहीं बेहतर है ! आप अपढ़ किसानों के साथ युद्ध नहीं करते, आप तो उन्हें दिन-बिनाडे पीट-पाटकर रख देते हैं।

[नाइट हँसता है।]

जनरल : अह ! आप भी उन्हीं लोगों में से एक मालूम होते हैं, जो हमें यह बताने आते हैं कि बड़े दिन तक हम अपने-अपने घर पहुँचकर बीतकागो के मास का जोरदार हैम्बर्गर उड़ाएंगे ! कर्नल ह्रीनर, आप नक्शे पर गौर फरमाइए ! यह जो लाल रंग का क्षेत्र है, इसे वे मुक्त क्षेत्र कहते हैं। इस क्षेत्र में उन्होंने बीस लाख हेक्टेयर जमीन बिना किसी मुआवजे के किसानों से वाट दी है, उनके सभी कर्ज क़ानून बनाकर मंजूर कर दिये हैं, और—मैं आपको स्पष्ट शब्दों में बताना चाहता हूँ,

उन्होंने उन लोगो को बिल्कुल अपने पक्ष में कर लिया है। आपको शायद यह भी जानने में दिलचस्पी हो कि उन्होंने हर गांव में एक डाक्टर नियुक्त कर दिया है, हर प्रान्त में एक मैडिकल कालेज स्थापित कर दिया है, अनगिनत स्कूल उन्होंने खोल रखे हैं, और उन्होंने बिल्कुल जादू की तरह उन एशियाई किसानों की अधिदा दूर कर दी है, जिनके विषय में आपने अभी बड़े बूढ़ विश्वास के साथ कहा है। यहाँ एक फिल्म कम्पनी है—बेशक वह सरकारी है—जिसने अब तक तीस समाचार-फिल्में और बीस डकुमेन्टरी फिल्में बनायी हैं। वे चालीस दैनिक, सप्ताह साप्ताहिक और चालीस मासिक पत्रिकाएं बराबर प्रकाशित कर रहे हैं और उन्होंने मेरे न चाहते हुए भी, मुझे इन सबका ग्राहक बना रखा है। मुझे वे बिल्कुल ठीक समय पर मेरी डाक में मिल जाते हैं और उनमें एक संक्षिप्त टिप्पणी होती है, जिसमें मेरे लिए वह मृत्यु-दण्ड पक्का किया गया होता है, जिसकी घोषणा उन्होंने छ. महीने पहले की थी। 'मुक्ति रेडियो' रोज पांच भाषाओं में कार्यक्रम प्रसारित करता है और हम यह भी पता नहीं लगा पाते कि वह सतान केन्द्र कहाँ है। कर्नल ह्वीलर ! दक्षिण वियतनाम का ४ बटे ५ भाग उनके अधिकार में है, जिसकी आबादी पूरे देश की करीब दो-तिहाई है।

नाइट : और करीब तीन-तिहाई आबादी उनका साथ देती है !

[हँसी]

ह्वीलर : यह स्पष्ट है कि आप लोग बिल्कुल थक गये हैं और आप लोग नहीं लड़ सकते।

फिन्ने : ओ, तुम अपनी पी-पी बन्द करो।

जनरल : (चीखकर) बहुत अच्छा ! पलूस्की ! चार्ट नं० ४ !

['१९६१ से १९६५ तक अमरीकी हानि' नामक चार्ट ऊपर से नीचे आता है।]

नाइट : (धीरे-से) सूअर अपनी नाटकीयता से बाज़ नहीं आ सकता।

जनरल : इस अमरीकी जवान की सूचना के लिए बीतकागो ने १,२३,००० बार हमले किये हैं, ४,१६,००० फौजियों का मार डाला है, ७०,७६६ शास्वास्त्रों पर कब्जा कर लिया है... और सज्जनों ! मैं इस कमरे में गौद चवाना वर्दाश्त नहीं कर सकता ।

[ह्लीलर चीक उठता है। वह अपने मुंह से गौद निकालकर हाथ में ले लेता है और इधर-उधर देखता है कि कहां उसे फेंके।]

नही, यहाँ कोई राखदान नहीं है, क्योंकि न तो मैं सिग्रेट पीता हूँ और न यहाँ किसी को पीने देता हूँ ।

[ह्लीलर खिड़की की ओर आता है।]

नही, आप कोई भी खिड़की नहीं खोल सकते, क्योंकि शत्रुओं के निशाने से बचने के लिए उनमें रोक लगा रखी गयी है । जितनी अहदी आपके दिमाग में यह बात घुसेड़ दी जाएगी कि आप अमरीका में नहीं, वियतनाम में हैं, आपके जीवित रहने की संभावना उतनी ही अधिक होगी ।

नाइट : (धीमे से) हिटलर !

[ह्लीलर अपने हाथ में लसलसी गौद लिए हुए अनिश्चय की स्थिति में है।]

फिन्ने : अपनी जेब में रख लो ।

[ह्लीलर बैसा हो करता है।]

जनरल : अब आप लोगों के काम के बारे में । आप लोग अपने-अपने विवरण-पत्र का १७वा पृष्ठ खोल लें । फ्लूक्स्की ! नक्शा दो !

[‘गिया दिन्ह’ प्रान्त का एक नक्शा ऊपर से नीचे लटक आता है।]

हम लोग इस समय यहाँ—‘कूची’ में हैं । ‘कूची’ में, जैसा कि आप लोग जानते हैं, १७३वें सशस्त्र दस्ते का प्रधान कार्यालय है । यह मार्ग १ है—सायगान और ‘कूची’ के बीच

का सबसे महत्वपूर्ण मार्ग ! और यह, सज्जनो ! मार्ग १५ है। सायमान और 'बन सक' के बीच यातायात का एक मात्र मार्ग ! जैसा कि आप देख रहे हैं, इन दोनों मार्गों के बीच का क्षेत्र पूर्णतः शत्रुओं के हाथ में है। फलस्वरूप ये दोनों मार्ग खतरनाक ही गए हैं—बल्कि इन्हे मैं मृत्यु-जाल कहूँ, तो अधिक ठीक होगा।

काफमैन : अमरीकी फौजी मार्ग १५ को नरक मार्ग कहते हैं !

जनरल : ऐसा वे अकारण नहीं कहते। हमारा सर्वोत्कृष्ट सैन्य-दल—प्रथम घुड़सवार सेना जिसे आम तौर पर प्रशंसा में 'लाल सेना' कहा जाता है, हाल ही में इसी मार्ग १५ पर बड़ी निर्दयता-पूर्वक पीट-पाटकर रक्त दी गयी और उसे विवश होकर पीछे हटना पड़ा। अब हमने इस क्षेत्र में वीतकांगों का सफ़ाया करने का दृढ़ निश्चय कर लिया है। सज्जनो ! अब आप लोग 'कार्यवाही का जाल' को ध्यान से देखें ! तारीख और समय की सूचना आप लोगों को बाद में दी जाएगी। १७३वाँ दस्ता 'कू ची' से आगे बढ़ेगा, जबकि आप लोगों की चार टुकड़ियाँ सबसे पहले 'हो वो' गाँव पर कब्ज़ा करेंगी, जो कि इम त्रिभुज के उत्तर में है और फिर दक्षिण की ओर आगे बढ़ेगी और यहां कही हमसे आ मिलेंगी—

फिन्ने : आप लोग 'हो वो' हेलीकाप्टर से नहीं पहुंच सकते। अभाग्य 'छिन्नूक चापर' शत्रु की गोली की आवाज सुनने के पहले ही हवा में टूट-फूट जाते हैं।

जनरल : (शांत) आप लोग हेलीकाप्टर से नहीं जा रहे हैं। आप लोगों को जंगल से होकर जाना है।

[कमरे में संश्रान्त छा जाता है।]

फिन्ने : यह बेकार की बात है, धीमान ! कोई भी जीवित नहीं निकल पाएगा।

जनरल : कर्नल, मेरा सुझाव है कि आप योजना की बात मेरे ऊपर छोड़ दें और आप आज्ञाओं का पालन करें !

फिन्ने : लेकिन आज़ादों की कोई सीमा तो होनी चाहिए । श्रीमान् ! आप तो अच्छी तरह जानते हैं कि वह क्षेत्र—‘ताड़-बाड़’ और ‘हो-बो’ के बीच, कम्प्युनिस्ट कास्त्रो गोरिल्ला का जबरदस्त शिकारगाह है । मुझे तो हैरानी ही रही है कि आप कैसे...

ह्वीलर : अगर निग्रो लोगो की भीड़ को नष्ट करने की तरह हो, तो कास्त्रो को गोली से उड़ाया जा सकता है—

फिन्ने : क्या तुम अपनी जवान बन्द न करोगे, भाकं ? तुम अभी यहाँ नये-नये आये हो ? तुम कास्त्रो गोरिल्लों को नहीं जानते ! जनरल, मैं यह बात जोर देकर कहना चाहता हूँ कि अगर हमने उन जंगलों में प्रवेश किया, तो उनके नेता दूयेत, मूआन और लैंक अपने लोगो के लिए निशानेबाज़ी का शानदार अभ्यास शुरू करा देंगे ।

नाइट : वह सूअर लैंक हाल ही में ‘विन त्रि’ प्रान्त से आया है । आम-तौर पर यह विश्वास किया जाता है कि उसका निशाना कभी भी नहीं चूकता ।

फिन्ने : जब से लैंक ने कास्त्रो की कमान संभाली है, वह आतंक बन गया है । मुझे पक्का विश्वास हो गया है कि वह सूअर कोई चीनी या ऐसा ही कोई सेनापति है, जिसने कोरिया में हम लोगो को नचाने का अभ्यास किया है ! श्रीमान् मुझे विवश होकर कहना पड़ता है कि जहाँ जंगल में लैंक, दूयेत और मूआन शिकार की टोह में आदमखोरों की तरह घूमते रहते हैं, वहाँ अपने दो हजार निस्सहाय फीजियों को भोंकना ठीक उन्हें नरक में...

जनरल : (मेज को ठोककर) सज्जनो ! आगे आप लोग सभी बोलें जब आप लोगो से बोलने को कहा जाए !

[दांति छा जाती है ।]

आप लोगों को ‘कार्यवाही का जाल’ में भेजने के पहले मैं आप लोगों से दो सवाल पूछना चाहता हूँ । आप लोग अपनी-

अपनी फाइल खोलें, पृष्ठ २२ । पहला प्रश्न, आप लोगों को क्या सूजाक की तरह का कोई रोग है ? दूसरा प्रश्न, क्या आप लोगों को उनिद्रा का रोग है ?

ह्वीलर : आपका क्या मतलब है, श्रीमान् ?

[एक क्षण कोई नहीं बोलता ।]

जनरल : मुझे निश्चित रूप से यह मालूम होना ही चाहिए ! चूंकि चार अमरीकियों में से एक को सूजाक होता है और चूंकि अकेले अमेरिका संसार के नींद वाली गोतियों के कुल उत्पादन का तीन-चौथाई गटक जाता है, इसलिए मैंने सोचा कि जो अफसर कास्त्रो गोरिल्लों का सामना करने जा रहे हैं, उनके बारे में निश्चित रूप से मुझे मालूम होना चाहिए कि उनके स्नायु ठीक है । अपने उत्तर तुरन्त लिख डालें, और कप्तान काफमैन, आपको यह सिद्ध करने की जल्दी नहीं होनी चाहिए कि आपको उनिद्रा का रोग है ।

[काफमैन झपकी से रहा था, उसने चौंककर आंखें खोल दीं ।]

काफमैन : मैं बिल्कुल पिटा हुआ हूँ, श्रीमान, मुझे अफसोस है । शायद मुझे थोड़ी शराब...

जनरल : मुझे अफसोस है, कप्तान, मैं इस कमरे में किसी को पीने की अनुमति नहीं देता, क्योंकि मैं स्वयं नहीं पीता ! पलूवसी ! चार्ट न० ८ !

[युद्ध-बंदियों से सवालजानी के तरीके, वियतनाम के अमरीकीलुफिया विभाग-द्वारा १९६५ में प्रस्तुत शीर्षक चार्ट ऊपन से नीचे लटक आता है ।]

आप लोग तैक और दूयेत का नाम लेते ही जो परेशान हो उठे हैं, इसे मैं करीब-करीब अवज्ञा के रूप में लेता हूँ, क्योंकि उन्हें नष्ट करने का आप लोगों को आदेश दिया जा रहा है । इसलिए इस तरह आप लोगों के कापने और फूँक निकालने का कोई अर्थ नहीं है । आप 'हो-वो' पहुंचते ही हर व्यक्ति में

सवालखानी शुरू कर दें। हर व्यक्ति का मतलब हर व्यक्ति है, सज्जनो ! मेरा खयाल है कि आप लोग यह बात समझते हैं कि गोरिल्ला अपने इच्छानुसार इस कारण लड़ लेते हैं, क्योंकि उन्हें गांव वालों से सीधे सहायता मिलती है। इसलिए यह समझना अकारण नहीं है कि गांववालों से आपको गोरिल्लों के छिपने की जगहों का पता नहीं लग सकता। फिर यह काम कैसे होगा ? सबालखानी ! तरीके ? आप लोग चाटों की ओर देखिए, मेरा मुंह क्या देखते हैं, गोकि मेरा मुंह प्रभावशाली है—एक औजार—शिकारी छुरा। आप इसे किसी भी मांस वाले भाग में चुभो दें, उदाहरण के लिए पेट में, और धीरे-धीरे उसे घुमाएं। दूसरा औजार है, कटीला तार। एक फन्दा बनाइए, व्यक्ति के गले में डाल दीजिए और उसे फसिए। तीसरा औजार है रायफल। एक सड़त और चिपटी चीज को लीजिए और जैसा ठीक समझें, उस पर व्यक्ति की उंगलियां या अगूठा फँसा दीजिए और उस पर कुन्दे से इतने जोर से चोट कीजिए कि तुरन्त हड्डी टूट जाए। चौथा औजार...

फिन्ने : यह सब बेकार है, श्रीमान् ! 'बियेन होआ' में हमने गर्म लाल सगीनों से चीर-फाड़ का शौक फरमाया था। लेकिन व्यर्थ ! किसी कमबद्ध ने भी एक बात मुह से न निकाली !

जनरल : वे कोई बात करें, इसी पर जोर ब्यो, कर्नल ? हमें मालूम है कि वे कोई भी बात नहीं करेंगे। लेकिन इसमें क्या ? हमारा काम तो उन्हें यातना पहुंचाते रहना है। अगर उन्हें यातना देने में आप लोगों की उसी प्रकार का मजा न मिले, जैसा कि अस्पतालों में डाक्टरों को मिलता है, अगर पीड़ा से तड़पते हुए नंगे-पीले शरीरों को देखकर आप लोगों के स्नायुओं में वही आनन्द की सिहरन न दौड़े, जो वैज्ञानिकों के शरीरों में दौड़ा करती है, तो आप समझ लें कि आपके स्नायु विषयतनाम में लड़ने के लिए तैयार नहीं हैं। अगर ऐसा हो तो आप

लोग तबादले के लिए दरखास्त दे दें। (चाटं की ओर आंखें घुमाकर) चौथा औजार, लपटें फेंकने वाला औजार। व्यक्ति की आंख के पास ले जाकर लपट छोड़ें, ताकि उसकी आंख का पर्दा जल जाए। पाचवें औजार से लेकर ग्यारहवें औजार तक, पिन, पानी, पट्टा, और इसी प्रकार के औजार एक वैज्ञानिक भजे के अलावा अब वियतनाम में बेकार साबित हो चुके हैं। हां, इनका प्रयोग व्यक्ति के सम्बन्धियों, जैसे माता-पिता, पति-पत्नी या बच्चे पर किया जा सकता है।

नाइट : 'प्लेई मि' में हमने एक लड़की के साथ उसके पति के सामने ही बलात्कार किया।

जनरल : यह सबसे अधिक वैज्ञानिक था ! अब आप १२वें पर नजर डालें—अमरीकी खुफिया विभाग की एक ईजाद—मनुष्य पर विभिन्न शक्तियों की बिजली का धक्का देने का औजार—स्टाकटन बैटरी ! आप लोगों को यह एक-एक औजार मिलेगा।

[मेज की बराब सैं एक हरी छोटी बैटरी निकालता है।]

यह स्ट्राकटन इलेक्ट्रिकल्स, न्यूयार्क, की बनायी हुई है।

[देखने के लिए बैटरी एक-एक के हाथ में जाती है।] उन दोनों सिरों को—चाटं में देखें—यदि व्यक्ति औरत हो तो उसकी छातियों की धुण्डियों से और यदि पुरुष हो तो उसके लिंग से जोड़ना चाहिए। टिप्पणी—यह आवश्यक है कि इसके प्रयोग के पहले व्यक्ति को ठीक से पानी से भिगो दें।

[यह पूरा भाषण और वहस बिना किसी आवेग या किसी विशेष घृणा के भाव के सच्ची वैज्ञानिक परंपरा में होती है। कमरा बिल्कुल एक विश्वविद्यालय के भाषण-कक्ष की तरह हो जाता है।]

४फ़र्ने : 'बुड ताऊ' क्षेत्र में इस बैटरी से हमें अच्छा परिणाम हासिल

हुआ।

ह्वीलर : अच्छे परिणाम से आपका क्या मतलब है ?

फिन्ने : यहस महत्वपूर्ण नहीं है, प्रयोग महत्वपूर्ण है !

जनरल : विल्कुल ठीक ! कर्नेल, आप अपने व्यक्तित्व से ऊपर उठिए, वैज्ञानिक खोज की दृष्टि अपनाइए ! ...पलूवसी, चार्ट नं० ११ !

[“युद्ध में प्रयुक्त होने वाले गैस” नामक चार्ट ऊपर से नीचे लटकता है।]

वियतनाम में हमने दो गैसों से इस समय तक चार लाख लोगो को अपंग कर दिया है। आप लोगो में से दो के चेहरों पर मैं एक अस्पष्ट-सा सवाल उभरता हुआ देख रहा हूँ— शायद यह सवाल गैसों के इस्तेमाल के विरुद्ध १९१८ के जेनेवा के इकरारनामे से सम्बन्ध रखता हो। सज्जनों ! आप लोग तुरन्त इस सवाल से अपने को मुक्त कीजिए, क्योंकि मेरा खयाल है कि यहां साम्यवाद का घेराव करने की आवश्यकता के विषय में कोई भी असहमति नहीं है, और जब आपको साम्यवाद का घेराव करना है, तो आप जेनेवा और इस तरह की दूसरी चीजों की चिन्ता क्यों करेंगे ? अब आप लोग चार्ट को देखिए—ये दो गैसों, जिनका प्रयोग हमने किया है, क्लोरो-एसेटोफेनन और फेनारसाजिबक्लोराइड हैं, इनका आयात प्रमुख रूप से पश्चिम-जर्मनी से होता है। हम इन्हें क्रमशः सी-एम. और डी-एम. कहते हैं। आप लोगो के ‘हो बों’ पहुंचने के पहले बी-५२ बममार बहां डी-एम. की बमबारी कर देंगे। इसका परिणाम होगा—एक, वहां फसलें बर्बाद हो जाएंगी, दो, कम-से-कम एक हजार लोग हताहत हो जाएंगे। यह हमारा अनुभव है कि डी-एम. के जहर से सबसे अधिक बूढ़े और बच्चे प्रभावित होते हैं। इस बमबारी के मनोवैज्ञानिक प्रभाव से आप लोगो का काम काफी सरल हो जाएगा। लेकिन आप लोगो को और आपके जवानों को गैसमास्क लेकर जाना

को नहीं देखा है, और यह—लाल क्षेत्र के ऐन बीच में एक छोटा-सा गाव है !

जनरल : आप लोग कोई सवाल पूछना चाहते हैं ?

नाइट : श्रीमान् आपने हमें यह तो बताया ही नहीं कि हम 'हो-वो' पहुंचने के लिए जंगल का मार्ग कैसे पार करेंगे ।

जनरल : क्या 'कार्यवाही का जाल' आप सब लोगों की समझ में ठीक-ठीक आ गया ?

(सब हां में सिर हिलाते हैं) आप लोग नक्शे पर नज़र डालें । आप लोग 'लाड-बाड' से बारह घण्टे जंगल में चलकर 'हो-वो' पहुंचेंगे । आप लोग सुरक्षित रहेंगे, क्योंकि आप लोगों का मार्ग-दर्शन विशेष स्काउट मैडम लान थी लान हू करेंगी, इन्हे सायमान से इसी काम के लिए विशेष रूप से भेजा गया है ।

नाइट : बहुत अच्छा, बहुत अच्छा ! देखा आपने ? एक लड़की ? सुन्दर है ?

[मुंह से सीटी बजाता है ।]

जनरल : यह भेड़िये की तरह बकमाशी की सीटी बन्द करें ! मैडम लान हू वियतनाम के सबसे धनी व्यक्ति की पुत्री हैं । उनका परिचय ही किसी को भी कैपा देने के लिए काफी है । 'वन सक' और 'वन बवात' के बीच के क्षेत्र के अपदस्थ मालिक नट की ये पुत्री हैं । मेरा मतलब है कि उन्हे कम्युनिस्टों ने अपदस्थ किया था । जनरल वैंस्टमोरलैण्ड ने हमारी इस कार्यवाही के लिए इनकी विशेष रूप से सिफ़ारिश की है, क्योंकि जिस क्षेत्र में हम कार्यवाही करने जा रहे हैं, उसका ज्ञान इन्हे उभी तरह है, जैसे किसी को अपनी हथेली का ज्ञान होता है । (अन्तर-संचार-ध्वनि में) सेल्मा, मैडम हू को यहाँ भेजो ! ... एक बात और है, सज्जनों ! मैडम हू काओवादी है । मेरा खयाल है कि आप लोगों को यह ब्रिस्कुन मालूम नहीं कि काओवादी क्या होते हैं । लेकिन मेरी यह बात सुन लीजिए कि वे आप

लोगों के सर्वाधिक सम्मान की अधिकारिणी हैं। इसलिए आप लोग उनकी ओर कटाक्ष करें, उन्हें देखकर होंठ चबाएं या अपनी टांगों को एक-दूसरे पर रखें, यह मैं वर्दाश्वत नहीं कर सकता !

[यूरोपीय वस्त्रों में, अपने चेहरे पर नक्राव डाले हुए मैडम लान हू प्रवेश करती है। सब लोग उठ खड़े होते हैं।]

पधारिए, मैडम ! ...सज्जनो ! मैं आप लोगों के सम्मुख मैडम लान थी लान हू को प्रस्तुत करता हूँ ! (मैडम घंटती है, अक्सर घंटते हैं) अपने लक्ष्य की महानता को दृष्टि में रखते हुए, मैंने सोचा कि शायद आप लोग मैडम से कोई सवाल पूछना चाहें ! इनके जंगल-ज्ञान और निपुणता पर ही आप लोगों का जीवन निर्भर है।

काफमैन : (तीक्ष्ण दृष्टि तथा तीक्ष्ण बुद्धि यनने का प्रयत्न करते हुए) मैडम हू, आप वियतनामी हैं, ठीक है न ?

जनरल : (कर्कश स्वर में) और ये क्या हो सकती हैं, कप्तान ?

लान हू : मेरी मा अमरीकी हैं, किन्तु मेरे पिता वियतनामी थे। मैं अपने को वियतनामी समझती हूँ।

काफमैन : सब आप हमारी मदद क्यों कर रही हैं ?

लान हू : यह सब मैं आप लोगों के सायगान के उच्च अधिकारियों को बता चुकी हूँ। आप लोगों को बताना मैं जरूरी नहीं समझती !

जनरल : कप्तान काफमैन, १९४५ में कम्युनिस्टों ने इनके पिता की हत्या इनकी आंखों के सामने ही की थी, क्योंकि उन्होंने फ्रांसीसियों के साथ सहयोग किया था। कम्युनिस्टों ने संगीनों का इस्तेमाल किया था और इनके पिता के शरीर को चिथड़े-चिथड़े कर दिया था।

लान हू : (अचानक खड़ी होकर) मैं यहां इसलिए नहीं हूँ कि आप लोग मेरे अतीत की बातें करें और मुझे वह—सब याद दिलाएं

...आप लोगों को मालूम होना चाहिए कि मैं आप लोगों की नौकरानी नहीं हूँ ! मैंने अपनी सेवाएँ अपनी इच्छा से समर्पित की हैं । मैं 'हो-बो' जंगल से परिचित हूँ, क्योंकि मैंने अपना बचपन उन्हीं जंगलों में खेसकर बिताया था । वह जंगल हमारा था ।

फिन्ने . क्या आप समझती हैं कि हमें कास्तो दस्ता मिल जाएगा ?

लान हू : हाँ ।

ह्वीलर : बैंक को आप जानती हैं ?

लान हू : (जरा रुककर) हाँ, मैं जानती हूँ ।

ह्वीलर : वह कौन है ? वह क्या है ?

लान हू : बैंक मेरे पिता की जमीन पर काम करने वाला एक मजदूर था । मुझे उससे खून का बदला लेना है, सज्जनो ! क्योंकि बैंक और दूर्यंत ने ही मेरे पिता की हत्या की थी ।

जनरल : मंडम लान हू ने बैंक का पूरा विवरण हमें दिया है । आप लोगों को यह जानकर प्रसन्नता होगी कि इन्होंने हमें बैंक की एक तसवीर भी दी है । पलूक्मी, चित्र नं० ४१ ।

[एक सुन्दर युवक, हट्टे-फट्टे किसान का अस्पष्ट चित्र ऊपर से नीचे लटक आता है ।]

यह चित्र सोनह गुना बढ़ाया गया है । चित्र से स्पष्ट है कि उसका दाहिना कान गायब है । आपके लिए यह उसकी पहचान का दिग्रायी देने वाला चिह्न है, सज्जनो ! आप अच्छी तरह इसे देखें, तो आप पाएंगे कि यह खून-मांस का बना हुआ एक सामान्य मनुष्य है । इसलिए आप लोगों को उसके विषय में आतंकित नहीं होना चाहिए । आप लोगों में से कोई फ्रांसीसी भाषा बोल सकता है ?

नाइट : मैंने स्कूल में कुछ सीखा था, अगर इतनी...

जनरल : बैठ जाएं, आप तुरंत बैठ जाएं । अमरीकी स्कूलों की फ्रांसीसी भाषा ठीक फ्रांसीसी भाषा नहीं है । नमस्ते ? आप लोग वियतनाम में लड़ने आये हैं और फ्रांसीसी भाषा जानते ही नहीं !

आप जंगलो में जाएंगे और वहां पेड़ों को पहचान भी न पाएंगे ! आप लोग गोरिल्लों से लड़ना चाहते हैं और अन्धा-धुन्ध लोगों को मारने से भी हिचकते हैं ! इससे काम नहीं चलेगा ! सज्जनो ! युद्ध-विभाग के आदेश बिलकुल स्पष्ट हैं —सबको मार डालो, सबको जला डालो ! हमें यह अच्छी तरह मालूम है कि यह लड़ाई हम हर्गिज नहीं जीत सकते । लेकिन फिर भी हम एशियाके चेहरे पर ऐसा दाग छोड़ जाएंगे, उसके शरीर पर ऐसा नासूर छोड़ जाएंगे कि चीनी कम्युनिस्टों के भी पांव उनके जूतों में कापने लगेंगे ।

[जनरल के होंठ फड़फड़ाने और फँसिल होने लगते हैं ।]

इंडोनेशिया की तरह । वहां हमने कम्युनिस्टों के बच्चों तक को संगीनों पर झेल दिया...किसी को भी न छोड़ें...आपको मजा आए, तो आप औरतों की छातियां भी काट लें, लेकिन किसी को भी छोड़ें नहीं...इस देश की हिम्मत को तोड़ दें...

[दक्षिण वियतनाम के नक्शे पर 'कूची' पर जनरल की काली छाया फैल जाती है ।]

अंक : दो

[मार्ग ७, मार्ग १ और मार्ग १५ को जोड़ता है। इसी सड़क पर 'हो-ओ' गांव है। अस्पताल एक ऊंची जमीन पर बना है। इसके सामने एक सहन है, जो कभी-कभी चीर-फाड़ की जगह की तरह भी इस्तेमाल होता है। इन सबको पत्तों की छत से छिपा रखा गया है। पर्दा उठता है, तो ५२ विमान गांव पर बमबारी करते होते हैं, उनकी बिजली की तरह रोगानी कभी-कभी बमक उठती है। नाथम बम से क्रसलें जलती हुई दिखायी देती हैं और उनके पीछे के आसमान में लपटें दिखायी देती हैं। सफेद कपड़े पहने हुए डा० बान बिन्हु, नर्स नगुएन बी माओ और डा० लि बी बम से घायल व्यक्तियों का इलाज कर रहे हैं। डा० बिन्हु एक घाय को सी रहे हैं, लेकिन धारों ओर जो हत्यारे बमबारों का शोर हो रहा है, उससे वे अपना ध्यान केन्द्रित नहीं कर पाते।]

बिन्हु : यांकियो ! कुछ सेकंड के लिए तो यह सब बन्द करो ! आधे मिनट के लिए भी तुम लोग रुक जाओ, तो मैं यह मिलाई पूरी कर लू।

[पृष्ठभूमि में हमें शान्त और अनुशासित गांववासी जमीन से बमबारों की गोलियां बागते हुए दिखायी देते हैं। डा० बिन्हु सिलाई छत्म करते हैं।]

इसे अन्दर ले जाओ (लि बी ट्राली को आगे बढ़ा देते हैं और माओ दूसरी ट्राली उनके सामने कर देती है, जिस पर एक

जवान किसान लेटा हुआ है, उसका चेहरा बुरी तरह झुलसा हुआ है।) नापम ?...तुम शैतान, तुम कौन हो ? ताम हो क्या ?

ताम : हां। (डा० तेजी से और ठीक से घाव साफ़ कर रहे हैं।) आप कितना समय लेंगे, डाक्टर ?

विन्ह : काहे में ?

ताम : आप थोड़ी जल्दी कर सकें, तो मैं आपका बेहद शुक्रगुजार हूंगा। मैं जन-सेना का आदमी हूँ और मुझे अपने नियत स्थान पर रहना चाहिए।

विन्ह : अब तुम्हें पीठ के बल शान्ति से करीब एक महीना लेटे रहना होगा (ताम का जैकट काटते हैं।)

ताम : आप बिल्कुल शक्की हैं !

विन्ह : चुप रहो, बात मत करो !

ताम : मैं होश में आ गया हूँ, नहीं ? और अधिक आप क्या चाहते हैं ?

[अध्यापिका बूई थी सूर, जो एक सुन्दर लड़की है, धूप का चश्मा पहने हुए, बगल में किताबें दबाये हुए और हाथ में चमड़े का बैग लटकाये हुए जल्दी में लुढ़कती-सी प्रवेश करती है।]

बूई : डा० विन्ह, मैं पुस्तकें ले आयी हूँ।

विन्ह : नसं, इन किताबों को कमरा नं० ४ में रखो।

माओ : ये कैसी किताबें हैं, थीमती ?

बूई : स्कूल के पुस्तकालय की कुछ थोड़ी पुस्तकें हैं। इन्हें मैंने अपनी छाई में डालना ठीक न समझा।

माओ : (किताबें लेते हुए) और बच्चे ?

बूई : वे अपने-अपने काम पर हैं, जन-सेना की जगहों पर वे गोला-बारूद पहुंचा रहे हैं।

[सिर पर ही एक बमबार के उड़ने की आवाज आती है, जिसे सुनकर हर व्यक्ति पेट के बल सेट जाता है।]

जैसे ही बमबार चला जाता है, वे छड़े होकर अपने-अपने काम में जुट जाते हैं।]

ताम : अब अपना हाथ हटाइए, डाक्टर ! मेरी तैनाती पुल पर है, मुझे अपना कर्तव्य-पालन करना है !

विन्ह : (उसे जबरदस्ती सेटाते हुए) देवकूफ ! चुपचाप सेटा रह ! नापम को ज्योतिषियों के नक्षत्र देखने की तरह घूरने और उससे झुलसने के पहले तुझे अपने कर्तव्य की बात सोचनी चाहिए थी ।

ताम : नहीं, मैं वैसे नहीं घूर रहा था । मैं अपनी पत्नी को बचाने की कोशिश कर रहा था । झोंपड़ी में आग लग गयी थी और मेरी पत्नी अन्दर ही थी । उसका सातवा महोना चल रहा है ।

विन्ह : हे भगवान ! और वह गर्भवती इस समय कहां है ?

ताम : अपनी चौकी पर गयी है, और कहा जाएगी ? उसके पास दिमाग नहीं है, मैं सच कहता हूं ! मुझसे कह रही थी कि तुम्हारे साथ अस्पताल चलूंगी । मैंने कहा कि—ओह, डाक्टर, क्या आप ज़रा धीरे-से अपना हाथ नहीं चला सकते ? लगता है कि आप हाथ से नहीं, सोहे के पंजे से काम कर रहे हैं ।—तो मैंने अपनी पत्नी से कहा कि देखो, औरत, तुम्हारी जगह मार्ग ७ पर निरीक्षण चौकी पर है । अगर तुम पूँछ की तरह मेरे साथ लगी-लगी अस्पताल जाओगी, तो मैं कामरेड दूषेत से शिकायत कर दूंगा और वे तुम्हें अपनी चौकी से भागनेवाले की तरह गोली मार देंगे ।

[हंसी । एक बार फिर राकेट चलाने वाले घमघारों का शोर सिर पर सुनाई पड़ता है, एक बार वे फिर पेट के बल सेट जाते हैं और फिर शोर खतम होने के बाद फाम गुरू कर देते हैं । बूई अपना घमड़े का बैग खोलती है और एक कोने में रेडियो फोन लगाती है । माओकितावों के ढेर से एक किताब उठाकर पढ़ने लगती है ।]

विन्ह : (बूई से) तुम वहाँ क्या कर रही हो ?

बूई : मैं वही कर रही हूँ, जो मुझे कामरेड मूआन ने करने को कहा है। संकेत !

विन्ह : तुम और मूआन मुझे पागल बनाकर छोड़ेंगे ! यह अस्पताल है ! क्या यह जरूरी है कि तुम यहाँ सभी तरह के कीटाणु लाओ ?

[गोरिल्ला सैन्य के सेनाध्यक्ष मूआन अन्दर आते हैं। उनके कन्धे से छोटा मशीनगन लटका हुआ है और उनके सिरपर जंगल के झोंजियों की टोपी है।]

बूई : स्वागत कामरेड मूआन ! क्या आपके लिए जरूरी है कि आप यहाँ संसार के सभी तरह के कीटाणुओं को लाएं ?

मूआन : रोगों के कीटाणु तो अमरीकी है, हम लोग तो उन्हें नष्ट करने वाले हैं।

ताम : कामरेड मूआन, आप मेरी बात सुनिए, मुझे गहरा सन्देह है कि यह जो डाक्टर हैं, ये शत्रुओं के गुप्तचर हैं। वरना मेरे जैसे निपुण रायफल चलानेवाले को ये अगना काम करने से क्यों रोकते ? मैं आपसे पूछता हूँ !

मूआन : अगर मैं डाक्टर होता, तो तुम्हें सावधानी के लिए बिस्तर पर बंधवा देता। ताम, तुम बड़े धूर्त हो, मेरा खयाल है कि तुम बिस्तर से चोर की तरह निकल भागोगे !

विन्ह : इस मामूली रोगी को अन्दर ले जाओ। (माओ के आगे नहीं बढ़ती, तो विन्ह उसकी ओर देखते हैं। वह गहरे अध्ययन में लीन है।) ओ सैद्धान्तिक संघर्ष की साहसी सेनानिनी ! (कोई उत्तर नहीं) कामरेड सांस्कृतिक क्रान्तिकारिणी ! (माओ अपने पांवों पर उछल पड़ती है।) अब कोई सन्देह नहीं रहा कि मेरे स्नायु जवाब दे देंगे। चिह्न स्पष्ट है ! चारों ओर बम गिर रहे हैं, घायल आते जा रहे हैं और मेरी सहयोगिनी विजेष रूप से इसी अवसर को "मार्क्सवाद के आधारभूत सिद्धान्त" अध्ययन करने का समय चुनती है ! क्या मैं पूछ सकता हूँ कि तुम क्या पढ़ रही हो ?

माओ : मुझे माफ़ करे, डाक्टर ! मैं एक ऐसी पुस्तक पढ़ रही थी, जो रायफनो से, अमरीकी बमबारों से और निक्सन के आतंक से कहीं अधिक शक्तिशाली है !

विन्ह : कौन पुस्तक है ?

माओ : “जन युद्ध की कार्य-नीतियां और रणनीतियां” ।

[वह ट्राली अन्दर ढकेलने लगती है ।]

बूई : (रेडियो टेलीफ़ोन में) त्रोइस-कार्यालय चौकी सुनो ! ट्रैप्यु रोग त्रोइस कार्यालय चौकी सुनो ! ट्रैप्यु रोग ! जवाब दो, ट्रैप्यु रोग !

ताम : (ट्राली के अन्दर जाते समय) नसं, मेरी बहन, मेरी पत्नी की बहन, मेरी प्यारी, कृपा कर सुनो ! मैं बिलकुल ठीक हूँ ! मुझे क्या यहां बन्द किया जा रहा है ?

[ताम की ट्राली अन्दर चली जाती है । पास ही कहीं बम फटता है ।]

मूआन : अजीब आवाज़ है ! ये कौन बम है, मेरी समझ में नहीं आता ।

बूई : जवाब दो, ट्रैप्यु रोग...आ रहे हैं...

[मूआन फ़ोन लेते हैं ।]

माओ : एक पतंग गिर रही है ! अमरीकी जहाज़ गिर रहा है । उसकी पूँछ का धुआं देखो !

[विन्ह, लि ची और माओ आकाश की ओर देखने के लिए किनारे पर जाने हैं ।] श्वान, एक अघेड़ आयु का कितान अन्दर आता है । उसकी पीठ पर रायफल लटकी हुई है । उसके हाथों में झूलता हुआ एक बच्चा है ।]

श्वान : डाक्टर, कृपा कर ज़रा इस बच्चे को देखें ! यह अजीब हरकतें कर रहा है, ऐसे अजीब कि...

विन्ह : (बच्चे को देखते ही) नसं ! लि ची ! चीर-फाड़ की मेज तैयार करो, तुरन्त !

[नर्स और ली ची चीकर आते हैं। डाक्टर बच्चे को एक सुई देता है।]

ध्वान : बम पाम ही गिरा था, लेकिन झोंपड़ी पर नहीं। जाने इसे क्या हुआ !

विन्ह : तुम्हारा बेटा है, ध्वान ?

ध्वान : हां।

विन्ह : (मूआन के पास जाकर) कामरेड मूआन, अमरीकी जहाज जहरीली गैस गिरा रहे है।

[माओ भाती है, बच्चे को उठाती है और अन्दर चली जाती है। विन्ह भी जाने ही वाले हैं कि ध्वान उन्हें रोक लेता है।]

ध्वान : क्या वह...क्या वह बचेगा नहीं ?

विन्ह : तुम्हें सूठी आशाओं पर भरोसा नहीं होता न ?

ध्वान : नहीं।

विन्ह : वह नहीं बचेगा।

[डाक्टर अन्दर चला जाता है। ध्वान एक कोने में घसक जाता है। बूई आकर उस पर हाथ रखती है।]

ध्वान : इसकी माँ इससे पहले ही चली गयी थी, दिसम्बर की बम-बारी में।

मूआन : ओहस कार्यालय रिपोर्ट लिखो, ड्रैप्पू रोग-ध्यान दो, ड्रैप्पू रोग माउटन, इलैंजर, स्वायक्सैन्ति-दिवस, क्वातैर-विस्त, चांसन, बर्वीज, किक, न्यूफ, औन्जि, ड्यूक्स फिन।

[ड्रैप्पू रोग से आने वाले सम्बेश की मूआन लिखते हैं। दो जवान किसान अपने-अपने हाथ में रायफल लिये भगड़ते हुए आते हैं। एक के माथे पर घाव है।]

ध्वान : सीयेन, मैं तुमको सावधान करता हूँ, दुष्टता की भी एक सीमा होती है। तुम अपनी दुष्टता से ही अपना हर काम नहीं बना सकते।

[अपने ललाट से खून पोंछता है।]

खीयेन : ज्ञान दुआह, सुनो । पहले तुम रायफल हाथ में पकड़ना तो सीखो ! जहाज ऊपर आया ही था कि तुम हड़बड़ा गये थे, मैंने अपनी आँखों से ही देखा था । भला तुम हड़बड़ा क्यों गये थे ? डर, तुम डर गये थे ।

ज्ञान : जो भी मुझे कायर कहता है, वह दोगला है ।

खीयेन : तुम मेरे माता-पिता की पवित्रता पर छीटाकशी कर रहे हो ? मैं तुम्हारे दाँत तोड़ दूँगा ।

मूआन : शान्त होओ ! क्या बात है ?

ज्ञान : कामरेड मूआन, आप इस सूअर को देख रहे हैं । मैं यहाँ इकट्ठे सभी आदमियों के सामने यह घोषणा करता हूँ कि यह बदमाश बिलकुल बद***बदमाश है ! यह कहता है कि मैंने हवाई जहाज मार गिराया है ।

खीयेन : वेशक, मैंने ही मार गिराया है, इसीलिए मैं यह बात कहता हूँ । हवाई जहाज ने अपने पेट का भार हलका किया और शोर मचाता हुआ ऊपर जाने वाला ही था कि मैंने उसके पेट में गोली मार दी ।

ज्ञान : लोग कहते हैं कि दम्भी मनुष्यों और सुबह की ओस का जीवन समान रूप से क्षणिक होता है । मैं तुमसे जालसाजी न करने के लिए कहता हूँ, जालसाजी मत करो । तुम्हारे माता-पिता ने सदा जालसाजी की और वे दोनों मर गये ।

खीयेन : फिर तुम सबके सामने मेरे माता-पिता का अपमान कर रहे हो ?

मूआन : हवाई जहाज को किसने मार गिराया, इसमें बहस करने की क्या बात है ? हवाई जहाज गिरा दिया गया, यही महत्वपूर्ण बात है !

ज्ञान : लेकिन, कामरेड मूआन, मैंने उसे गोली से मार गिराया था । हर आदमी ने यह देखा ! पूरा गाँव इसका गवाह है !

खीयेन : चाची किम प्रमाणित करेगी कि मैंने हवाई जहाज को गोली से मार गिराया ।

करता है। डा० विन्ह जैसे ही अन्दर जाने को होते हैं,
ध्वान उनकी बांह पकड़ लेता है।]

ध्वान : क्या उसे...क्या उसे बहुत ज्यादा पीड़ा हुई ?

विन्ह : (क्षुब्ध होकर) मुझे जाने दो !

[डाक्टर दौड़ते हुए अन्दर जाते हैं। हवाई हमला खत्म होने की सीटी गाँव में बजती है और साथ ही इंजिन की सीटी की आवाज भी सुनायी देती है।]

मूआन : यह आग लगने की सूचना है। आग बुझाने वालों की सहायता करने चलो, सब लोग, चाची किम को छोड़कर !

[घूर्द, ग्रान और खीयेन को बाहर ले जाती है।]

बूई : (डरी हुई अपने कपड़ों की ओर देखती है) मेरे कपड़े ?

मूआन : तुम्हारी रायफल कहाँ है ? (बूई अपनी रायफल उठाती है)
रायफल कपड़ों का भाग है, सबसे महत्वपूर्ण भाग !

[वे बाहर जाते हैं। मूआन ध्वान की ओर देखते हैं, जो स्थिर बैठा है।]

कामरेड ध्वान, क्या तुम आग बुझाने में मदद नहीं करोगे ?

ध्वान : (अपना सिर उठाकर) आपने क्या कहा ?

मूआन : तुम आग लगने की सूचना नहीं सुन रहे हो ?

ध्वान : आप तो जानते हैं, वह...वह बड़ा ही नटखट था। आज सुबह ही मैंने उसे सजा दी थी। मैंने उसे जोर से पीटा था। ओह, वह अब शरारत करने वापस नहीं आयेगा, नहीं न ?

मूआन : (जरा रुककर) कामरेड ध्वान, अब तुम एशिया के सभी बच्चों की रक्षा का काम करोगे, वे सब तुम्हारे हैं, ठीक है न ?

[ध्वान उठ खड़ा होता है, सहमति में सिर हिलाता है और मजबूत कदमों से चलता हुआ जाता है।]

किम : बेटे, क्या तुम नहीं जाओगे ? देखो, ओर कोन-कोन मरे हैं ?

मूआन : मैं यह टेलीफोन एक क्षण के लिए भी नहीं छोड़ सकता।

किम : शामद, मेरी पोती भी मर जाएगी। यह कैसी बेहूदा बात

है, वे हमसे हार रहे हैं, तो अब हमारे बच्चों को गैस से मार रहे हैं।

मूआन : कहावत है न कि पागल कुत्ता एक ही बार काटता है। यह उनका आखिरी पागलपन है।

[विन्ह और उनके पोछे-पोछे लीची और माओ आती हैं।]

किम : मेरी पोती का क्या हाल है? (विन्ह एक सिपेट जला रहे हैं) ओ सफ़ेद कपड़े आले! मेरी पोती चली गयी या अभी लड़ रही है?

विन्ह : अगर वह जाती ही है, तो जब जाएगी, मैं आपको बता दूंगा। मैंने उसे माफिया देकर सुला दिया है। (धरा धककर) बेवकूफी के सवाल न पूछें (जरा बेर सिपेट पीते हैं) मुझे मालूम नहीं है कि इसका इलाज क्या है। हाथ-पाँव सूज जाते हैं। सीने में दर्द होता है, शायद फंफड़ा फट जाता है। अगर हमें मालूम हो जाता कि वे कौन-सा गैस इस्तेमाल कर रहे हैं, तो (अचानक) नर्स, क्या ध्वान के बच्चे का शव अन्दर है?

माओ : है।

विन्ह : कामरेड मूआन, मैं ध्वान के बेटे, जुई, के शरीर को चीरना-फाड़ना चाहता हूँ, आप अनुमति दे दें।

मूआन : मैं ध्वान से पूछूंगा।

विन्ह : आप जितना चाहें पूछें, लेकिन जवाब ही में होना चाहिए। जो बच्चे जिवित हैं, उन्हें हमें बचाना है... उन्हें बड़ा और भजसूत बनाना है... इतना बड़ा जैसा कि आकाश है, ताकि उनके सिर तारों तक पहुँच सकें और उनके सिर के बालों की अलकें मृत ग्रहों के वर्षों का स्पर्श कर सकें...

[टेलीफोन गरगराने लगता है और मूआन तुरन्त सावधान हो जाते हैं।]

मूआन : अलोसं, श्रीइस कार्यालय, श्रीइस कार्यालय, सुन रहा हूँ।

करता है। डा० बिन्ह जैसे ही अन्दर जाने को होते हैं,
ध्यान उनकी बांह पकड़ लेता है।]

ध्यान : क्या उसे...क्या उसे बहुत ज्यादा पीड़ा हुई ?

बिन्ह : (क्षुब्ध होकर) मुझे जाने दो !

[डाक्टर दौड़ते हुए अन्दर जाते हैं। हवाई हमला खत्म होने की सीटी गांव में बजती है और साथ ही इंजिन की सीटी की आवाज भी सुनायी देती है।]

मूआन : यह आग लगने की सूचना है। आग बुझाने वालों की सहायता करने चलो, सब लोग, चाची किम को छोड़कर !

[झूई, ध्यान और खीयेन को बाहर ले जाती है।]

झूई : (डरी हुई अपने कपड़ों को और देखती है) मेरे कपड़े ?

मूआन : तुम्हारी रायफल कहाँ है ? (झूई अपनी रायफल उठाती है)
रायफल कपड़ों का भाग है, सबसे महत्वपूर्ण भाग !

[ये बाहर जाते हैं। मूआन ध्यान की ओर देखते हैं, जो स्थिर बैठा है।]

कामरेड ध्यान, क्या तुम आग बुझाने में मदद नहीं करोगे ?

ध्यान : (अपना सिर उठाकर) आपने क्या कहा ?

मूआन : तुम आग लगने की सूचना नहीं सुन रहे हो ?

ध्यान : आप तो जानते हैं, वह...वह यहाँ ही नटखट था। आज सुबह ही मैंने उसे सजा दी थी। मैंने उसे जोर से पीटा था। ओह, वह अब शरारत करने वापस नहीं आयेगा, नहीं न ?

मूआन : (जरा दककुर) कामरेड ध्यान, अब तुम एशिया के सभी बच्चों की रक्षा का काम करोगे, वे सब तुम्हारे हैं, ठीक है न ?

[ध्यान उठ खड़ा होता है, सहमति में सिर हिलाता है और मजबूत क्रदमों से चलता हुआ जाता है।]

किम : बेटे, क्या तुम नहीं जाओगे ? देखो, ओर कोन-कोन मरे हैं ?

मूआन : मैं यह टेलीफोन एक क्षण के लिए भी नहीं छोड़ सकता।

किम : शायद, मेरी पोती भी मर जाएगी। यह कैसी बेहूदा बात

है, वे हमसे हार रहे हैं, तो अब हमारे बच्चों को गैस से मार रहे हैं।

मूआल : कहावत है न कि पागल कुत्ता एक ही बार काटता है। यह उनका आखिरी पागलपन है।

[बिन्ह और उसके पोछे-पोछे ली चो और मामी आता है।]

किम : मेरी पोती का क्या हाल है ? (बिन्ह एक निपेट बला रहे हैं) ओ सफ़ेद कपड़े वाले ! मेरी पोती बली मर्ग या कमी लड़ रही है ?

बिन्ह : अगर वह जाती ही है, तो अब चाली, नै जानका बना दूंगा। मैंने उन्हें मारिया देकर मृता दिया है। (दर दरकर) बेवकूफी के सवाल न डूँ (दर दर निपेट पीने हैं) मुझे मालूम नहीं है कि इन्का इनाम क्या है। हाथ-पाँद सूख जाते हैं। जीने में दर्द होता है, मायद पेटका पेट मरता है। अगर हमें मालूम हो जाता कि वे कौनसा रंग डूँ-मान कर रहे हैं, तो (अचानक) दर्द, क्या पाल के अर्ध का अब अन्दर है ?

विन्ह : हु ! यह लगातार भी-भी मुझे परेशान कर देता है ।

मूआन : वायला द्रैप्यु रोग, पालेज द्रैप्यु रोग, ज...हाजिर है ।

विन्ह : द्रैप्यु रोग ? लाल झण्डा ? यह लाल झण्डा कौन है ?

[मूआन हाथ उठाकर डाक्टर को बोलने से मना कर देते हैं । और लिखना शुरू कर देते हैं । माओ अचानक सुबक उठती है ।]

किम : क्या बात है, बेटी ?

माओ : कुछ नहीं, कुछ भी नहीं । मैं उन बच्चों को देख रही थी—
कैसे ठण्डे और निर्जीव हो रहे हैं ।

विन्ह : ऐसी नर्सों का मेरे यहाँ कोई उपयोग नहीं है, जो काम के समय
रोती हैं । मेरी प्यारी बच्ची, तुम्हारे लिए मेरी राय है कि
तुम हनोई चली जाओ, क्योंकि तुम्हारी जैसी अजीब नर्स के
साथ युद्ध के मैदान में मैं शायद...

किम : (तीसरेपन से) अपना मुह बन्द करो !

विन्ह : उसका पक्ष आप न लें, उसे दुस्तारकर न बिगाड़ें ।

माओ : मैं...मैं...शायद थक गयी हूँ । मुझे काम करते हुए ४८ घंटे
हो चुके हैं और...

विन्ह : यह तो सम्भव नहीं कि अमरीकी तुम्हारी सुविधा का ध्यान
रखकर अपनी बमबारी का समय बदल देंगे या बमों की
जगह चाकलेट गिरायेंगे । और तुम कहती हो कि मैं मार्क्स
की रचनाएं पढ़ती हूँ ।

किम : हो गया, हो गया ! अब आगे और कोई बात तुमने मुँह से
निकाली, तो मैं तुम्हारी छूतड़ पर एक जड़ दूँगी ।

मूआन : (लिखना समाप्त करके) ओई ओई बीयेन छः ओइम अन
क्या—जनरल मीआप को देखो ।

विन्ह : मैं उस बेहूदा यन्त्र को तोड़-फोड़ दूँगा ।

मूआन : (बटन उठाकर पड़े होते हुए) मुझे ग्राम समिति की एक
आवश्यक बैठक बुलाने का आदेश मिला है । मैं सदस्यों को
बुलाऊँगा । और सुनिए, इस गैस का नाम है (अपने कागज

में देखते हैं) फेना-सा-जिक बलोराइड । सूत एन एच सी०६ एच ४ एएस-सी-ई । मुझसे और कुछ न पूछे, वर्ना मैं आपके इन ओजारों से आपका टेंटुआ दबा दूंगा ।

विन्ह : (आश्चर्य से) क्या सूचना उस व्यक्ति से मिली है, जिसे आप लाल झंडा कहते हैं ?

मूआन : हा । आप वह यंत्र क्यों तोड़ेंगे ? उसका अपना उपयोग है, नहीं ?

[मूआन चले जाते हैं । विन्ह अपने-आपसे कुछ बोलते हैं ।]

विन्ह : नर्स, तुमने सुना ? गैस का नाम ? अंग्रेज इसे एडामसाइट कहते हैं, अमरीकी इसे डीएम कहते हैं, ली ची, युद्ध का मेडिकल मैनुअल नं० 4 तो लाओ ।

[ली ची किताब लेने जाते हैं और माओ आगे बढ़कर काम में सम्मिलित हो जाती है ।]

अगर तुम्हारा रोना-घोना समाप्त हो चुका है, तो फिलहाल तुम बैठकर नुस्खे लिखो ।

[किम अस्पताल के अन्दर भांकने की ध्वयं कोशिश करती हैं ।]

यह आप क्या कर रही हैं ?

किम : (झोंककर) मैं...मैं...जरा एक नजर अपनी पोती को देखना चाहती थी ।

विन्ह : क्यों ? क्या आप डाक्टर हैं ! अगर आपने उन गन्दे जूतों के साथ अन्दर जाने का साहस किया, तो मैं आपको अमरीकी एजेंट की तरह गिरफ्तार करा दूंगा !

माओ : (किताब के एक पृष्ठ की ओर संकेत करते हुए) या गयी ! वह यहां है ! एडामसाइट, वेंसीकेटरी गैस ।

[डाक्टर वह पृष्ठ पढ़ते हैं । मूआन बूई के आगे-आगे आते हैं । ध्वान, ग्रान दूमाइ और खीयेन आते हैं ।]

बूई : उन्होंने स्कूल को बरबाद कर दिया है । जंगली !

किम : कोई वच्चा भी घायल हुआ है ?

वूई : नहीं ।...क्या बात है, कामरेड मूआन ? मुझे आप यहां क्यों लाये ? उस भयंकर मलबे से शायद मैं कुछ बचा पाती—
(अचानक कुछ याद करके) हे भगवान, माइक्रोस्कोप ! नन्ही थार्ई उसे ले जाने वाली थी ।

[वह उछलकर भाग खड़ी होती है ।]

मूआन : (उसे पकड़कर) बैठो !

वूई : आप नहीं समझते, कामरेड ! हमने खुद वह माइक्रोस्कोप बनाया था—

मूआन : नसं, क्या तुम कृपाकर ताम को लाओगी ?

माओ : (काम करती वूई) कामरेड ताम आज की बैठक में उपस्थित नहीं हो सकते !

ताम : (अन्दर से चीखते हुए) कामरेड मूआन ! आप उस रणचंडी की बात पर विश्वास न करें ! मैं निस्संदेह बैठक में सम्मिलित हूंगा ! वस, आप मुझे इस बिस्तर से...ओह !

[मूआन ताम की मदद करने अन्दर जाने को होते हैं ।]

विन्हु : बिना अनुमति के अन्दर जाने वाले को गोली मार दी जाएगी !

[मूआन लौट आते हैं ।]

ली ची, तुम उस झूलसे हुए मी-मी करने वाले योद्धा को पहिन्दार कुर्सी में बंठाकर यहा ला दो ।

किम : ताम को क्या तकलीफ है ? गैस ?

माओ : नहीं, नापम ।

[ली ची पहिन्दार कुर्सी पर ताम को लाते हैं ।]

ताम : आशा है कि वह आदरणीय महिला, मेरी पत्नी, यहा नहीं आयी है ?

मूआन : नहीं, जन-सेना पूरे दिन पहरे पर रहेगी ।

ताम : लेकिन वह विशेष आदरणीय महिला, याने मेरी पत्नी, मुझे देखने के लिए अपनी चोकी में भाग आ सकती है । अगर यह

ऐसा करती है तो, कामरेड मूआन, आप उसे अपनी चौकी छोड़कर भागने वालों की तरह गिरफ्तार कर लें। (ताम की बायीं आंख पर पट्टी बंधी है, इसलिए बड़ी मुश्किल से वह सहन की ओर देखता है।) चाची किम, आपको भगवान शान्ति दें !

किम : ताम, यह तुमने क्या कर लिया ? तुम तो अपने को बहुत कुशल योद्धा कहते थे, और अब देखो, तुमने कैसे अबोध की तरह अपने को घायल कर लिया ! (वह उसके पट्टी बांधे सिर पर हाथ फेरती है।)

ताम : ओफ़ ! आपको मुझे थपकना है, तो जरा धीरे-धीरे थपकें। मैं क्यों घायल हुआ, आपको बताऊं ? अपनी पत्नी के कारण जो आपकी भतीजी है। वह गर्भ के कारण इतनी भारी हो गयी है, जैसे भरा हुआ बोरा/और क्यों ?

विन्ह : अगर तुम्हें यहां बैठना है, तो तुम्हें चुपचाप बैठना होगा। अगर तुम बात करोगे, तो हमारे शान्तिपूर्ण काम में तुम जान-बूझकर खलल डालोगे और इस हालत में मैं तुम्हें एक शत्रु के एजेंट की तरह जेल में भरवा दूंगा !

[दूयेत फुर्ती से अन्दर आते हैं, वह धीला-डाला पाय-जामा पहने हुए हैं, उनका ऊपर का शरीर नंगा है, सिर पर मुक्ति सेना का टोप है। उनकी छाती पर एक सब मशोनगन लटका हुआ है। हर आदमी उसके पास दौड़कर जाता है।]

किम : तुम अच्छी तरह तो हो, दूयेत ?

बूई : क्या ख़बर है, कामरेड दूयेत ?

मूआन : पूरी समिति यहां हाज़िर है, कामरेड दूयेत।

खीयेन : भैया दूयेत, अभी थोड़ी देर पहले मैंने महज एक रायफल से एक अमरीकी विमान के पेट में गोनी मार दी थी और...

सान : कामरेड दूयेत, मेरा प्रस्ताव है कि यह उद्दंड झूठा युवक जन-सेना से जान-बूझकर गलत ए़बर भेजने के लिए निकाल दिया

जाए। वह जहाज मैंने मार गिराया था और...

खीयेन : निकाल दिया जाए ! तान दूआऊ, जन-सेना को हुक्म देने का विचार तुम्हारे दिमाग में कहां से आया ? मुझे निकालोगे ? ऊंटनी के अप्राकृतिक देते !

जान : कौन किसके माता-पिता का अपमान कर रहा है ?

मूआन : चुप रहो ! तुम दो मेरे क्षेत्र के घब्वे हो ! तुम लोग 'हो-बो' मुनिट के नाम पर कलंक हो !

माओ : कामरेड दूयेत, आप कुछ बिस्कुट लेंगे ?

दूयेत : वेशक ! खाने के लिए ही तो हम लोग र्थक अस्पताल में करते हैं (अट्हास करते हैं) मुनिए, कामरेड, एक नहीं, दो हवाई जहाज मार गिराये गये हैं।

[हर आदमी उत्साह से वाह-वाह करता है।]

श्वान : डाकू निवमन मुर्दावाद !

दूयेत : एक हवाई जहाज को (खीयेन और जान दोनों कान लगाते हैं) इन दोनों कामरेडों ने मार गिराया था और दूसरे हवाई जहाज को (किम परेशान होकर अपना नाम न लेने के लिए हाथ हिलाती हैं) इन पचहत्तर वर्ष की विपत्तनाम की दादी ने मार गिराया ! (दूयेत उन्हें गोद में लेकर उठा लेते हैं। दूसरे लोग उत्साह से चीखते हैं।)

माओ : चाची किम, आपने हमें क्यों न बताया ?

किम : अरे, यह तो अग्घे के हाथ बंटेर लगने की तरह था, मुझे छुद मालूम नहीं था कि मैंने उसे मार गिराया है।

दूयेत : ये मायकिल पर घर जा रही थी कि इन्होंने खेतों पर मुकते हुए हवाई जहाज को देखा। ये मायकिल से उतरी और इन्होंने हवाई जहाज को दाग दिया। फिर मायकिल पर चढ़ी और घर की ओर चले दी। इस विषय में आप लोगों का क्या खयाल है।

किम : (विषय बदलने की कोशिश में) देखिए, मुझे जल्द-से-जल्द घर पहुंचना था। मेरी पोती अकेली घर में थी। उसका धाप

याने मेरा बेटा मुक्ति सेना मे है और उसकी माँ, याने मेरी पुत्र-वधू जो गोरिल्ला सेनानिनी थी, पिछली गर्भियों में मार डाली गयी थी। इसलिये मैं जल्दी-से-जल्दी घर पहुँची और वहाँ मैंने क्या देखा, आप लोगों को मालूम है ? मेरी पोती की साँस उखड़ रही थी। वह जहरीली गैस का शिकार हो गयी थी। बेचारी पूछूँ...

दूयेत : मचमुच ? उसका क्या हाल है ?

माओ : वह जिन्दा रहेगी।

दूयेत : चाची किम, आप इन अन्ध-विश्वासी मूर्खों को बताइए कि आपकी उन्न में सायकिल पर चढ़ना कैसा सगता है ?

किम : (अपनी हथेली से दूयेत को मारती है) मैं तुमसे भी बेहतर सायकिल की सवारी कर लेती हूँ।

दूयेत : आप हमें यह बताएं कि आपने बन्दूक चलाना कैसे सीखा ? (खीयेन और ध्यान वहाँ से खिसकना चाहते हैं, लेकिन दूयेत उन्हें रोकते हुए कहते हैं) तुम दोनों बैठ जाओ और सुनो। तुम लोग अपने को ही भारी तीरन्दाज समझते हो।

किम : अरे, मैं बन्दूक कहाँ चलती हूँ। वह कोई बन्दूक चलाना हुआ मैं तो केवल घोड़ा दवाना जानती हूँ, वस।

दूयेत : सुनिए, इन महिला ने ७० वर्ष की आयु में पहली बार रायफन का स्पर्श किया। फिर रात को ये खेतों में जाती थी और वहाँ एक मोमबत्ती जलाकर उसके आगे एक लिफाफा खड़ा करती थी और वहाँ से छः कदम पीछे हट जाती थी। उस दूरी से निशान कैसा दिखायी देता होगा, आप लोग सोचिए—काले विस्तृत पट्टे पर रोशनी का एक बिन्दु। इस तरह इन्होंने गोली दागना सीखा। इसलिए मैं एक सरकारी चेतावनी की घोषणा करता हूँ. निवसन, सावधान, सावधान मत आओ, चाची किम के हाथ में एक रायफन है।

किम : क्या कहते हो ? कहावत है कि जो मरने के नजदीक है, उसे काम-धाम बन्द कर देना चाहिए। मेरे बेटो, मेरे दिन तो इन्हे-

गिने हैं, मेरा लड़ाई में क्या उपयोग हो सकता है ?

दूयेत : अच्छा, चाची किम, 'छुआ' गाँव में जब अमरीकी आये थे, आप उनकी कहानी हमें सुनाएं। आपको तो मालूम है, वे वच्ची को घसीटते रहे थे...

किम : दूयेत, मैं तुम्हें चेतावनी देती हूँ।

सब लोग : सुनाइए, सुनाइए, चाची किम।

: सकोच न कीजिए, चाची किम।

: छ' गोनियाँ से इन्होंने सात अमरीकियों को मारा था।

किम : अच्छा, ऐसी बात है ? तो मैं कामरेड नगुएन धी माओ के विषय में कुछ स्पष्ट बातें कहना चाहूंगी, जिसमें आप सबको धूब मज्जा आएगा। सुनाऊँ, माओ ?

[माओ पोली पड़ जाती है। वह किम का मुँह अपने हाथ से बन्द कर देती है।]

माओ : नहीं ! आप कुछ न कहें। आप कुछ भी नहीं कह सकती।

किम : (विजय की हंसी हँसकर) मधुमक्खी के छत्ते को मत छेड़ो, उसे छेड़कर तुम शहद नहीं पा सकते, ऐसी कहावत है न।

माओ : इस समय कहानी-बहानी कुछ नहीं ! बँठक की कार्यवाही शुरू हो।

दूयेत : क्या बात है ? तुम्हारे माथ कोई घाघनी हो रही है क्या ?

ज्ञान : क्या बात है, वहन माओ ? क्या तुम्हारी जिन्दगी में ऐसी कोई बदनामी की बात हुई है, जिसे तुम छिपाना चाहती हो ?

[ज्ञान कामुक हंसी हँसता है।]

माओ : आप क्या घाएंगे ?

दूयेत : चावल, और क्या ? अब बँठक की बात हो, मूआन।

मूआन : अच्छा तो, कामरेड, आप लोग तैयार हो जाएँ। नक्शे और कागज यहाँ लायें।

[दूयेत और मूआन नक्शों का अध्ययन करने के लिए एक कोने में चले जाते हैं। माओ उस मेज पर जाती है जहाँ डा० विन्ह काम में लगे हुए हैं। ली घी परब-

नलियों को उनके सामने सजाते हैं ।]

विन्ह : (घिना उसकी ओर देखते हुए) क्या बात है, काम पर आ गयी ?

माओ : वे खाना चाहते हैं । मैं उन्हें कुछ खाना दे दूँ ?

विन्ह : नहीं, खाना नहीं है ।

माओ : गोरिल्ला लोग थक गये हैं ।

विन्ह : गोरिल्ला लोगों को भोजन देने की जिम्मेदारी 'हो-वो' गांव पर है, 'हो-वो' के अस्पताल पर नहीं । यह सर्वमान्य नियम है कि गोरिल्ला लोग अस्पतालों को खाना पहुंचाते हैं, न कि यह कि वे लोग अस्पतालों का खाना चट कर जाते हैं ।

माओ : ठीक है, लेकिन आपको मालूम है कि हमारे पास काफी खाना है, और उसमें से हम कुछ दे सकते हैं । कामरेड दूयेत ने आज बड़ी ही जोरदार लड़ाई लड़ी है ।

[वह भांडार की चाभी विन्ह से छुपाकर उठा लेती है ।]

विन्ह : दूयेत के लिए यह तुम्हारी याचना मुझे आवश्यकता से अधिक और अश्लील मालूम होती है । ठीक बताओ, क्या बात है ? क्या उससे शादी करने का तुम्हारा इरादा है ?

[सब लोग हँस पड़ते हैं । बूई के अशिष्ट संकेत पर माओ जीभ विरा देती है ।]

बूई : तो यही चाची किम का गुप्त अस्त्र था ! माओ, यह सब कबसे चल रहा है ? तुम तो बड़ी गहरी निकलीं !

विन्ह : मैं अनिच्छापूर्वक ही भाण्डार की चाभी तुम्हें दे रहा हूँ । (वह मेज पर चाभी नहीं पाते । माओ अपने हाथ में चाभी उठाकर उसे बजाती है ।) ओ, तुमने पहले ही चाभी चुरा ली थी ! ठीक है, तुम्हें अपने प्रेमी को खाना खिलाना है, तो जरूर खिलाओ ! लेकिन मेरी राय है, गोकि मैं जानता हूँ, मेरी राय विलकुल बेकार है, कि तुम कटोरों को भरते समय दरिया-दिली से काम न लेना । वह चावल रोगियों के लिए है, तुम्हारे

गिने हैं, मेरा लट्टाई में क्या उपयोग हो सकता है ?

दूयेत : अच्छा, चाची किम, 'छुआ' गाँव में जब अमरीकी आये थे, आप उनकी कहानी हमें सुनाएं। आपको तो मालूम है, वे बच्चों को घसीटते रहे थे...

किम : दूयेत, मैं तुम्हें चेतावनी देती हूँ।

सब लोग : सुनाइए, सुनाइए, चाची किम।

: सकोच न कीजिए, चाची किम।

: छ' मोनियों से इन्होंने सात अमरीकियों को मारा था।

किम : अच्छा, ऐसी बात है ? तो मैं कामरेड नगुएन की माओ के विषय में कुछ स्पष्ट बातें कहना चाहूँगी, जिसमें आप सबको खूब मजा आएगा। सुनाऊँ, माओ ?

[माओ पोलो पड़ जाती है। वह किम का मुँह अपने हाथ से बन्द कर देती है।]

माओ : नहीं ! आप कुछ न कहें। आप कुछ भी नहीं कह सकती।

किम : (विजय की हंसी हँसकर) मधुमक्खी के छत्ते को मत छेड़ो, उसे छेड़कर तुम शाहद नहीं पा सकते, ऐसी कहावत है न।

माओ : इस समय कहानी-बहानी कुछ नहीं ! बैठक की कार्यवाही शुरू हो।

दूयेत : क्या बात है ? तुम्हारे साथ कोई घाघनी हो रही है क्या ?

त्रान : क्या बात है, वहन माओ ? क्या तुम्हारी जिन्दगी में ऐसी कोई बदनामी की बात हुई है, जिसे तुम छिपाना चाहती हो ?

[त्रान कामुक हंसी हँसता है।]

माओ : आप क्या खाएंगे ?

दूयेत : चावल, और क्या ? अब बैठक की बात हो, मूआन।

मूआन : अच्छा तो, कामरेड, आप लोग तैयार हो जाए। नक्शे और कागज यहाँ लायें।

[दूयेत और मूआन नक्शों का अध्ययन करने के लिए एक कोने में चले जाते हैं। माओ उस मेज पर जाती है जहाँ डा० विन्ह काम में लगे हुए हैं। ली ची परल-

नलियों को उनके सामने सजाते हैं ।]

विन्ह : (बिना उसकी ओर देखते हुए) क्या बात है, काम पर आ गयी ?

माओ : वे खाना चाहते हैं । मैं उन्हें कुछ खाना दे दू ?

विन्ह : नहीं, खाना नहीं है ।

माओ : गोरिल्ला लोग थक गये हैं ।

विन्ह : गोरिल्ला लोगों को भोजन देने की जिम्मेदारी 'हो-वो' गांव पर है, 'हो-वो' के अस्पताल पर नहीं । यह सर्वमान्य नियम है कि गोरिल्ला लोग अस्पतालों को खाना पहुंचाते हैं, न कि यह कि वे लोग अस्पतालों का घाना चट कर जाते हैं ।

माओ : ठीक है, लेकिन आपको मालूम है कि हमारे पास काफी खाना है, और उसमें से हम कुछ दे सकते हैं । कामरेड दूयेत ने आज बड़ी ही जोरदार लड़ाई लड़ी है ।

[वह भांडार की चाभी विन्ह से छुपाकर उठा लेती है ।]

विन्ह : दूयेत के लिए यह तुम्हारी याचना मुझे आवश्यकता से अधिक और अश्लील मालूम होती है । ठीक बताओ, क्या बात है ? क्या उससे शादी करने का तुम्हारा इरादा है ?

[सब लोग हँस पड़ते हैं । बूई के अशिष्ट संकेत पर माओ जीभ बिरा देती है ।]

बूई : तो यही चाची किम का गुप्त अस्त्र था ! माओ, यह सब कबसे चल रहा है ? तुम तो बड़ी गहरी निकली !

विन्ह : मैं अनिच्छापूर्वक ही भाण्डार की चाभी तुम्हें दे रहा हूँ । (वह मेज पर चाभी नहीं पाते । माओ अपने हाथ में चाभी उठाकर उसे दिखाती है ।) ओ, तुमने पहले ही चाभी चुरा ली थी ! ठीक है, तुम्हें अपने प्रेमी को खाना खिलाना है, तो जरूर खिलाओ ! लेकिन मेरी राय है, गोकि मैं जानता हूँ, मेरी राय बिल्कुल बेकार है, कि तुम कटोरी को भरते समय दरिया-दिली से काम न लेना । वह चावल रोगियों के लिए है, तुम्हारे

लडके-दोस्तों में बांटने के लिए नहीं है !

[माओ तुरन्त अपने काम में लो जाती है।]

देखिए, कामरेडो, मेरी नर्म चोर है !

[यह भी अपने काम में लो जाते हैं।]

दूयेत : तो हमारी बैठक शुरू हो। यही जमीन पर बैठ जाएं।

विन्ह : मैं अधिक महत्वपूर्ण काम में व्यस्त हूँ। तुम लोगों को तो केवल कामजो को खोजना और बन्द कर देना है।

दूयेत : क्या मुझे कोई यह बताएगा कि इस पागल के हाथों रोगियों को क्यों नोपा जाता है ? यहाँ आइए !

विन्ह : (आकर) अच्छा, तो फिर जल्दी खम्ब खरो। क्या तुमको मालूम है कि कचोरोसिम क्या होता है ?

दूयेत : नहीं।

विन्ह : मुझे मालूम था कि तुम्हें मालूम नहीं होगा। यह तुम्हारे ममल में परे है। कचोरोसिम क्रमों का एक रोग है जो अमरीकी अधिकृत 'गी रिन्ह' प्रान्त में, तीन वर्ष पहले, शुरू हुआ था। मेरी यह पक्की राय है कि अमरीकियों ने जान-बूझकर इस रोग को फैलाया है। इस समय मैं कचोरोसिम से लड़ने के लिए एक धुआँ देनेवाली चीज की खोज में लगा हुआ हूँ।

दूयेत : मेरा विश्वास है कि आपको अपनी आवाज में बहुत प्रेम है ! कामरेडो ! आज सुबह की बमबारी अमरीकियों का साधारण, व्यर्थ की हत्या का खेल नहीं था। आज सुबह बड़े मवेरे उन्होंने बड़े पैमाने पर युद्ध छेड़ दिया है। वे आज रात तक 'हो-ची' पहुँच जाएंगे। नक्शे को देखें।

श्वान : मैं...मैं नक्शे नहीं पढ़ सकता, कामरेड।

मूआन : मुझे इसे नक्शा पढ़ना मियाँना चाहिए था, लेकिन कामरेड, इधर समय ही नहीं मिला।

दूयेत : यह बेकार का और कायरतापूर्ण बहाना है। श्वान, तुमने खुद चाची किम के पास जाकर क्यों न सीखा ? इन्होंने तुम्हें सिखा दिया होता। (श्वान कोई जवाब नहीं देता, इस कारण दूयेत

का चेहरा गुस्से में लाल हो जाता है।) कामरेड ध्वान, तुम अपने को वियतनामी जन-सेना का सदस्य कहते हो ! तुम्हें अपने पर शर्म नहीं आती ?

किम : अब यह सीख लेगा, आप चिन्ता न करें ! यह सीखने के लिए कह रहा है, है न, ध्वान ? हमें इसे क्षमा कर देना चाहिए। आखिर यह एक किसान है, किसान का बेटा है। पिछले वर्ष ही तो वूई ने इसे लिखना-पढ़ना सिखाया था।

दूयेत : मैं भी एक किसान और एक किसान का बेटा हूँ। यह एक दम्भपूर्ण बहाना है। कामरेड ध्वान, तुमने अपने कर्तव्य की अवहेलना की है, इस गम्भीर अपराध के लिए...

किम : (बुढ़ता से) रुको, मैं कहती हूँ ! (जरा ठहरकर) इसका बेटा आज ही मरा है।

दूयेत : (घबका खाते हैं और अचानक आंखों में आ गये आंसुओं को बलात् रोकने की कोशिश करते हैं।) क्या जूई...मर गया ? ...ओह, मुझे यह कैसे मालूम होता ? ...मुझे जरूर...ध्वान, मेरे बड़े भाई...मुझे विश्वास है कि तुम नक्शे पढ़ना जल्दी ही सीख लोगे। ...अब सब लोग नक्शे की ओर देखें। मुक्ति सेना १७३वीं अमरीकी दस्ते से यहां लड़ रही है—ब्राड वाड में। कास्त्रो दस्ते, यानी 'हो-बो' की गोरिल्ला-सेना को आदेश दिया गया है कि वह हर कीमत पर अमरीकी पैदल सेना को पूर्व में रोक रखे। यह अमरीकी सेना 'आन फू खान' से आगे बढ़ रही है। इस बीच अमरीकियों का तीसरा दल सीधे 'हो-बो' की ओर बढ़ा जा रहा है। इसीलिए यह बैठक बुनायी गयी है। तीसरे अमरीकी दल में प्रथम चलायमान घुड़सवार, जंगल की सेना २२, टैंक आदि से मज्जित उपसेना २ और द्वितीय नौ सेना के कुल मिलाकर २५०० फौजी हैं। उसकी शक्ति का यह हिसाब हमने लिख रखा है और मैं 'हो-बो' समिति के अध्यक्ष डा० वान विन्ह को सौंपता हूँ।

[माओ सबके सामने भात से भरा एक-एक कटोरा

रखती है।]

विन्हु : अरे, मैं इसे अपने पास नहीं रखूंगा ! किसी बेघरबरी के हाथ में मैं इसे लैम्प जलाने के लिए इस्तेमाल कर डालूंगा ! इम-निए...नहीं ! इसे से तो और अपने ब्लाउज में रख लो ! अगर तुम इसे ग्यो दोगी, तो मेरा कोई नुकसान न होगा, बल्कि मुझे तो कुछ फायदा ही होगा। तुमने अगर इसे खो दिया, तो मैं तुम्हें बन्द करवा दूंगा।...और इन छोटे-छोटे कटोरी में तुमने भात के पहाड़ क्यों बना रखे हैं ? क्या हमारे यहाँ युद्ध हो रहा है कि नहीं हो रहा है ? अच्छा, आगे कहें, कामरेड दूयेत !

यूई : मेरा एक मवाल है। अगर कास्त्रो दस्ता पूर्व की ओर चला जाएगा, तो 'हो-यो' में कौन लड़ेगा ?

ज्ञान : जन-सेना लड़ेगी, और कौन लड़ेगा ?

खीयेन : वेशक ! जब मैं अपनी विश्वासपात्र रामफल के साथ खड़ा हूँगा...

ज्ञान : नहीं ! मेरा ऐमा खयाल नहीं है। अगर यह अपनी रामफल लेकर खड़ा होगा, चाहे वह विश्वासपात्र हो, या न हो, तो 'हो-यो' के लिए कोई आशा नहीं !

खीयेन : हाँ, 'हो-यो' की आशा तो तुम हो ! और तुम्हारा बाप भी, जो 'मीकाइट' का सबसे बड़ा पिम्बरूड था, अपने दिनों में 'हो-यो' की आशा था ! 'हो-यो' की आशा तो तुम्हारे खान्दान की बीज है !

ज्ञान : सबके सामने मेरे पिता का अपमान हो रहा है, कामरेड अध्यक्ष !

विन्हु : इन दोनों को बँठक से अभी निकाला जाता है। चलो, उठो, भागो यहाँ से !

[ज्ञान और खीयेन भयभीत होते हैं।]

खीयेन : आपका क्या मतलब है ?

विन्हु : तुम अध्यक्ष की आज्ञा का उल्लंघन करते हो ?

ज्ञान : (अपने सिर पर मुट्ठी तानकर) ऐसी फासीस्ती आज्ञाओं का...

विन्ह : चुप रहो ! (ज्ञान दब जाता है) वेशक फासीस्ती ! तुम क्षम-
डालू किसान, न वर्ग-चेतना, न कोई सैद्धान्तिक समझ !
मिट्टी के घोंघे, गन्दगी के ढेर, प्रतिक्रियावादी, धोखे-बाज,
अमरीकी !

किम : (अट्टहास करके) वे क्षमा मांग रहे हैं, कामरेड अध्यक्ष !

विन्ह : इनके मुंह से तो ऐमा मैंने कुछ भी नहीं सुना है ।

किम : क्षमा मांगो ।

ज्ञान : मुझे क्षमा करें !

विन्ह : वह दूसरा क्षमा नहीं मांग रहा है !

किम : धनो, मांगो !

खीयेन : मुझे भी क्षमा करें !

विन्ह : बैठ जाओ ! अब जो बोल रहे थे, वे बोलें ।

बूई : मैं कह रही थी कि जन-सेवा शायद २५०० अमरीकी नौसेना
और टैंकों से सैन्य सेना मे न लड़ सके । फिर 'हो-बो' की रक्षा
कौन करेगा ?

दूयेत : मैं योजना की ठीक-ठीक आपके सामने रखता हूँ । लाल झंडा
का सुझाव है कि 'हो-बो' पहले अपनी रक्षा नहीं करेगा,
बल्कि शान्ति से आत्म-समर्पण कर देगा और इन्तजार करेगा ।

श्वान : लेकिन वे मार डालेंगे...और बच्चे मार डाले जाएंगे...हमारा
यह सुन्दर गांव, जिनका निर्माण हमने अपने खून से किया
है...

भूआन : मेरा यह विश्वास नहीं है कि जनता का खून कभी भी सूखेगा !
हम फिर 'हो-बो' का निर्माण कर लेंगे ।

बूई : लेकिन क्या कास्त्रो दस्ते के लिए पूरव जाना आवश्यक ही है ?

दूयेत : यह आवश्यक है, मेरी छोटी बहन ! हमारा स्तालिनप्राद
दस्ता 'थाऊ दाऊ माथ' जंगल से होकर तेज़ी से चला आ रहा
है । लेकिन इसे कुछ समय लगेगा । और जब तक कि स्तालिन-

कि योजना को गुप्त रखा जाए ।

धूर्द : मैं सहमत हूँ ।

ज्ञान : कोई भी क्षुद्र व्यक्ति जो एक ग्राम समिति की बैठक में गुप्त सैनिक कार्यवाहियों के विषय में बहस करना चाहता है, निश्चय ही वह एक दोगला आदमी होगा ।

खीयेन : मैं अध्यक्ष का ध्यान इस बात की ओर आकर्षित करना चाहता हूँ कि यह आदमी मेरे पिता की नैतिकता पर उगली उठा रहा है ।

बिन्हू : (उनको बात की ओर ध्यान न देकर) कामरेड ताम, आप अपनी राय दें ।

[ताम कोई जवाब नहीं देता । माओ उस पर झुक कर उसकी जाँच करती है ।]

माओ : हे भगवान, यह तो बेहोश हो गया है ।

बिन्हू : (फूँदकर) आप लोग ये बैठक करके मेरे रोगियों की जान ले रहे हैं ।

[वे उसकी पहियेदार कुर्सी को ढकेलकर अन्दर से जाते हैं । माओ उनके पीछे-पीछे जाती है । दरवाजे पर रुककर बिन्हू कहते हैं...]

बिन्हू : कामरेड किम मेरी जगह पर अध्यक्षता करेंगी ।

दूयैत : कामरेडो, उन लोगो के साथ एक मार्ग-दर्शक है और वे जंगल से होकर करीब आधी रात को यहाँ पहुँचेंगे । आप लोग अपने सारे अस्त्र-शस्त्र छिपा लें, कामरेड किम उन्हें संभालेंगे । मैं साफ-साफ बता देना चाहता हूँ कि आप लोगों को भयंकर यातना और हिंसा का सामना करना पड़ेगा । लेकिन, कामरेडो, ये हत्यारे तो यहाँ या और कहीं जानें लेते ही । आप लोग यह बात याद रखें कि उनकी मार को अपने सिर पर लेकर आप लोग दक्षिण वियतनाम के अन्य गावों के लोगो की जानें बचा रहे हैं । गर्व के साथ आप यह याद रखें और बाजों की तरह सीटी बजने का इन्तज़ार करें । मूआन मेरे साथ जाएंगे

और विलकुल ठीक समय पर हम लोग त्रैंक के नेतृत्व में हमला करेंगे। कामरेडो, गोरिल्ला किसानियों के गर्म से उत्पन्न होते हैं और उनका जीवन किसानों से उसी प्रकार प्रवाहित होता है, जैसे पहाड़ों से नदी। आप लोग हम पर विश्वास रखते हैं और अपना सर्वस्व बलिदान करने के लिए तैयार हैं, क्योंकि आप लोगों का विश्वास हम पर है। आप लोगों के इस विश्वास के कारण हमें ऐसा गर्व और उत्साह महसूस हो रहा है कि मैं कास्त्रो गोरिल्ला सेना के दस्ता-सेनापति कामरेड त्रैंक और प्रत्येक गोरिल्ला की ओर से आप लोगों को एक गम्भीर आश्वासन देता हूँ कि उन २५०० अमरीकी डाकुओं में से एक भी 'हो-बो' से जीवित लौटकर नहीं जाएगा। राष्ट्रीय भुक्ति मोर्चा जिन्दावाद ! अध्यक्ष हू थो जिन्दावाद ! स्वतन्त्र वियतनाम जिन्दावाद !

[ये नारे धीमी आवाज में दिए जाते हैं और जवाब के लिए नहीं हैं।]

लान : कास्त्रो गोरिल्ला दस्ता जिन्दावाद ! दल-सेनापति कामरेड दूयेत जिन्दावाद !

दूयेत : दस्ता सेनापति कामरेड त्रैंक जिन्दावाद ! ... 'जरा पानी दो। अपने जीवन में मेरा यह सबसे लम्बा भाषण था।

[माओ आती है और पानी के लिए जाती है।

किन्हु भी तुरन्त आ जाते हैं और काम पर बैठ जाते हैं।]

किम : हर आदमी अपनी-अपनी चीज़ी पर पहुंच जाए। सभी हथियार, झण्डे, बिल्ने और कागज-पत्र एक घण्टे के अन्दर किसान मोर्चा कार्यालय को पहुंचा दिए जायें। बूई, मेरी नन्हो बेटो, तुम गमिति के हर नदस्य के पाम जाओ और उनके गढ़ा में हथियार और कागज-पत्र उठा लाओ। तुम मेरी मायकिस से सकती हो।

बूई : नहीं, नहीं ! नामकित आप जैसी जवान महिलाओं के लिए

जल्द ही है। बड़े भैया दूधेत, आप धुश रहे ! अगर अमरीकियों ने मेरे साथ बलात्कार न किया, तो मैं स्वस्थ और प्रमन्न रहूंगी और आपके लौटने पर आपका स्वागत करूंगी ।

[हर आदमी हँसता है । झूई जाती है ।]

खीयेन : कामरेड दूधेत, आप कोई भी चिन्ता न करें, जैसे ही आप गीटी बजाएंगे, बाज झपट्टा मारेंगे ।

ध्यान : भाई दूधेत, मेरा सुझाव है कि आप हम आदमी की घमंडपूर्ण बातों पर ध्यान न दें, क्योंकि जैसा कि अनुभव है, मुद्र-भूमि में इस आदमी के काम शत्रुओं को ही सहायता पहुंचाते हैं, हमें नहीं ।

खीयेन : अच्छा ! और मेरा खयाल है कि सभी हवाई जहाजों को तुम्हारे उस मृत बाप ने ही मार गिराया है, जो कि जिले की सभी औरतों के लिए चाहे वे बंबारी हों या विवाहिता, एक आतंक था ।

[दोनों झगड़ते हुए, देह भाँजते हुए, एशिया के गाँवों के घामे-पिपे भले किसानों की तरह बाहर जाते हैं ।]

ध्यान : मैं आपको वचन देता हूँ कि मैं सबसे पहला मीट लूंगा ।

दूधेत : सुनो, बड़े भैया, मुझे बड़ा अफसोस है । मुझे उस तरह तुम्हें नहीं डाटना चाहिए था, जबकि तुम्हारा बेटा, मेरा नन्हा जूई...खैर, मुझे माफ कर देना, क्योंकि आज मैं खुद अपने होश में नहीं हूँ ।

ध्यान : मुझे मालूम है । आपकी वह गूँजने वाली हसी आज सुनाई नहीं पड़ी, भैया ! क्या बात है ?

दूधेत : मुझे अभी खबर मिली है कि अमरीकियों ने 'नाय कान' में पिछले हफ्ते मेरे भाई को मार डाला है ।

[ध्यान गले मिलकर जाता ।]

किम : (मूआन और दूधेत का एक-एक हाथ पकड़कर) तुम दोनों हर चीज पर पूरा ध्यान रखो । तुम्हें पूरा सावधान रहना

चाहिए। तुन लोगों को अपने दिमाग पर थोड़ा ज्यादा सरूर है। तुन लोगों को यह बात याद रखनी चाहिए कि जो गोरिल्ला मारा जाता है, वह श्रेष्ठ गोरिल्ला नहीं होता। श्रेष्ठ गोरिल्ला तो हर हातज में भत्तुओं से अपने को बचा ही लेता है।

मूआन : यह तो आप बिलकुल नयी बात कह रही हैं। हमारी मुझ-पुस्तक में यह बात नहीं है।

किन : ऐसा नहीं हो सकता। हाँ, यह दूसरी बात है कि मेरी इस बात को उन्होंने कहीं अधिक विद्वत्तापूर्ण शब्दों में सिरा हो। भला किसी गोरिल्ला की गर्दन को भी दुश्मन क्यों पाएँ? जब गोरिल्ला हमला करें तो क्या दुश्मन को एक भी गोली चलाने का अवसर मिलना चाहिए? हाँ, नहीं। इसलिए गोरिल्ला अगर श्रेष्ठ है तो वह कभी भी नड़ी मारा जा सकता। यह बात उसी तरह साफ है, जैसे किसी मुद्दिमान का चेहरा।

[अचानक ये भाओ को दूध के बर्तन का इस्तेमाल करते देख लेती हैं। तब ये मूआन को लेकर महाना बनाती हुई वहाँ से हट जाती हैं।]

गुनो, मूआन, मुझे तुमसे अकेले में कुछ बातें करनी हैं।

भाओ : क्या तुम 'भान फू काहन' तक आओगे ?

दूधेत : यह बताने की मुझे अनुमति नहीं है।

भाओ : मुझे एक विस्तीत चाहिए।

दूधेत : क्यों ?

भाओ : अगर कोई अमरीकी मुझे लुग तो मैं उसका सिर उड़ा देना चाहती हूँ।

दूधेत : (हँसता है) उगके बाद क्या होगा, मेरी प्यारी लड़की ? तुम्हारे व्यक्तिगत प्रतिकार की नीमत पूरे गाँव को धूम से चूकाना पड़ेगा।

भाओ : तुम्हारा क्या मतलब है ? क्या बलात्कार किये जाने हमें उन्हें नहीं मारना चाहिए ?

दूयेत : वेशक, हम उन्हें मारेंगे ! हम सब लोग मिलकर उन्हें मारेंगे जब समय आएगा । लेकिन कोई अकेले किसी अमरीकी को नहीं मारेगा । यह निर्णय हो चुका है कि जब तक वह समय नहीं आएगा, हम उन्हें नहीं मारेंगे, नहीं... ?

माओ : वह समय कब आएगा ?

दूयेत : यह बताने की मुझे अनुमति नहीं है ।

माओ : क्या तुम मेरी ओर से कामरेड लैंक से निवेदन करोगे कि वह जितनी जल्दी हो सके यह काम करें ? शायद उन्हें इस बात का एहसास नहीं है कि अमरीकी अधिकृत क्षेत्रों में छासकर जवान औरतों को कैसे खतरे उठाते पड़ते हैं । वे विवाहित नहीं हैं न ?

दूयेत : नहीं ।

माओ : हा, मैं समझ सकती हूँ । अविवाहित लोग यह बात बिलकुल नहीं समझते । उदाहरण के लिए तुम... तुम भी नहीं समझते ।

दूयेत : माओ, मैं तुम्हारा सन्देश अपने सेनापति तक पहुंचा दूंगा । जरा इधर आओ ।

【वह उसे अपने लम्बे-लम्बे हाथों में एक दस्ती की तरह ले लेते हैं ।】

मैं तुम्हें एक कहानी सुनाता हूँ, एक छोटी-सी कहानी । कुछ हफ्ते पहले एक दिन कामरेड लैंक, मूआन और मैं भिक्षुओं के भेष में 'चू छी' शहर घूमने गए । वहाँ हम एक अमरीकी अफसरों के बलब के पास पहुँचे । गर्मी बहुत थी, इसलिए उन्होंने कमरे की दो प्रिङ्कियो पर से बालू के बोरे हटा दिए थे । हमने एक प्रिङ्ककी से अन्दर देखा । वहाँ दीवार पर आधा दर्जन छोटी-छोटी, सिक्की हुई चीजें टंगी थी, जो मुझे चमड़े की बैलियों-सी लगी । लैंक ने अपने भिक्षा-पात्र में एक नन्हा कैमरा रख छोड़ा था, उन्होंने उन चीजों की तस्वीर खींच ली । तुम उसे खुद देखो । (चूतड़ की जेब से एक तस्वीर निकालकर दिखाते हैं) यह क्या है, तुम बता सकती हो ।

(माओ तिर हिलाती है) ध्यान से निरीक्षण करके हम इस परिणाम पर पहुंचे हैं कि ये औरतों की छातियां हैं।

[माओ भय से मुंह खोल देती है।]

तुम डर गयीं ? कामरेड माओ, क्या अभी तक तुम अपनी सारी कमजोरियों को दूर नहीं कर पायी हो ? विद्यतनाम की औरतों को अब डर में क्या लेना-देना है, मेरी दोस्त ? अमरीकियों ने उन औरतों की छातियां काट डाली हैं जिनके साथ उन्होंने बलात्कार किया है और उन छातियों को इनाम के तमगों की तरह दीवारों पर टांग रखा है। भांसू और कापते हुए दिल आज मूर्खों के मजाक की तरह मालूम होंगे। तुम्हें जानना चाहिए कि बैंक को अच्छी तरह मालूम है कि हमारे यहां जवान औरतों पर क्या बीत रही है ! विदा, मेरी प्यारी, हम जल्दी ही फिर मिलेंगे।

[डा० विन्ह की मेज पर जाते हैं।]

हम अब चलते हैं डाक्टर। सावधान रहिएगा। आपका मिजाज जरा गरम है। वे जो भी करें, आप गोली न चलाइएगा।

किम : ये गोली कैसे चला सकते हैं ? आपका खयाल है कि मैं रायफल इनके पाम रहने दूंगी ?

दूपेत : कामरेड धीरे आपसे स्वयं सम्बन्ध स्थापित करेंगे। वे बताएंगे कि आपको लड़ाई कब शुरू करना है। हम अमरीकियों को दो भागों में बांट देंगे और उन्हें अलग-अलग नष्ट करेंगे।

विन्ह : (दूपेत को घूरते हैं) क्या, शुद्ध जल की जगह हम वर्षा का जल इस्तेमाल नहीं कर सकते ?

दूपेत : (घोंककर) क्या ?

विन्ह : मुझे बचोरोमिस के इलाज के लिए शुद्ध जल की आवश्यकता है। लेकिन आपका ज्ञानदार देश-भविष्यपूर्ण संघर्ष ऐसा है कि शुद्ध जल एक वर्ष में भी प्राप्त करने की आशा व्यर्थ है—सगता है कि आप लोग करना ही समय लेते हैं। यह कुरीत-

क़रीब बदनामी की बात है कि आप लोग अपढ़ सूज़ाकी अमरीकियों के एक झुण्ड को भगाने में दसियों साल लगा रहे हैं। इसलिए मैं वर्षा का जल इकट्ठा करने की सोच रहा था, ताकि...अरे, मेरी नर्स कहाँ गयी? क्या वह दूधेत के साथ जंगल में चली गयी? (अचानक दूधेत को देखकर) ओ, तुम तो यहाँ हो! मुझे एक क्षण के लिए ऐसा लगा कि तुम मेरी नर्स को भगा ले गये! और मेरी नर्स को ज़रा देखो, क्या यह अपने में है? सुनो, नर्स, क्या तुम मुझे बना सकती हो कि तुम वर्षा का जल इकट्ठा करने की क्यों नहीं सोच रही हो? आखिर मैं ही सब कुछ क्यों सोचूँ?

माओ : कितनी गर्म की बात है, डाक्टर, शायद आपने कामरेड दूधेत की बातें सुनी ही नहीं। यहाँ पूरे युद्ध पर बहस हो रही थी और आप...

विन्हु : कामरेड दूधेत को युद्ध की चिन्ता है, मेरे लिए तो चिन्ता का विषय नज़ीरोसिस है। धर्म का आन्तिकारी विभाजन यही तो है!

[दूधेत, मूआन और किम हँसते हैं]

दूधेत : हम जा रहे हैं, कामरेड विन्हु!

विन्हु : अच्छा, लेकिन एक मिनट। सिग्रेट लीये?

दूधेत : अगर तम्बाकू के सूखे पत्ते में आपका मतसब है, तो नहीं।

विन्हु : क्या मजाक की बात करते हो। मैं तुम्हें हमी सिग्रेट दे रहा हूँ, मारवोर्का। चूँकि तुम जंगलों में हमारे पवित्र किन्तु धूणित पूर्वजों की तरह रहते हो, इसलिए तुमने ऐसी सिग्रेटें देखी भी न होगी। ये सिग्रेटें एक अर्द्ध-औपनिवेशिक पिछड़े हुए देश के किसानों की कलना के भी परे हैं। (दूधेत एक सिग्रेट लेते हैं) लो, ले लो, तुम सलचायी आँखों से देख रहे हो, पूरी डिव्वी ही ले लो। मूआन, तुम यह डिव्वी लो।... अच्छा, ये पाच, मात, आठ, अच्छा, मैं झिक-झिक नहीं कहूँगा—गोरिल्लों के लिए ये दसो डिव्वियाँ ले लो। उनसे कहना कि

महान सोवियत जनता ने ये सिग्रेटें 'हो-नो' अस्पताल के रोगियों के लिए भेजी थी, लेकिन अस्पताल के महा उदार डाक्टर ने इन्हें गोरिल्लों को दे दिया। और कामरेड बैंक के लिए यह पाइप...अरे, कहाँ पड़ी है कमवख्त...यह रही वह पाइप और तम्बाकू की थैली, यह जैकोस्लोवाकिया की जनता की भेंट है। तुम अब तुरन्त चले जाओ, धर्ना, मैं पूरा अस्पताल ही तुम लोगों को दे डालूंगा ! इस समय मुझे अचानक उदर-रता का दौरा आया है !

किम : यह बहुत ही अच्छा रहा, तुम लोगो को जंगलों में ये सिग्रेटें कहाँ मिलेंगी ? और कामरेड बैंक को ये सिगार भी दे देना, दे दोगे न ? उनसे कह देना कि ये सिगार अमरीका की जनता की भेंट हैं।

मूआन : आपका क्या मतलब है ?

किम : पिछले हफ्ते मैंने इन्हे 'छूआ' में एक अमरीकी अफसर की जेब में पाया था। एक तुम सो, तुम दोनों पी लेना, बाकी कामरेड बैंक को दे देना। बूढ़े लोग कहते हैं कि बूढ़ा दिमाग जानता है कि क्या करना है, क्योंकि वह जवानों से तिगुना अनुभवी होता है। कामरेड बैंक को मानूम है कि इन सिगारों का क्या करना है। तुम लोग इस रास्ते में मत पीना, मैं सावधान कर देती हूँ।

[मूआन और दूधेत बाँध से होकर, नदी के पार जंगलों की ओर चले जाते हैं। किम माओ को अपनी गोद में सटा लेती हैं, माओ अपनी आँखों से गहते आँसुओं को रोकने की कोशिश करती हैं।]

किम : रो नो, मेरी नन्ही बेटी, अच्छी तरह रो लो ! रोने में कोई शर्म की बात नहीं, क्योंकि रो लेने के बाद, मैं जानती हूँ, तुम अमरीकी डाकुओं को कुत्तों की तरह गोली से उड़ा दोगी !

माओ : नहीं, मैं अब कभी भी न रोऊँगी ! आँसू मूँछों के मज्जाक की तरह समते हैं !

किम : यह आतक समाप्त होगा, मेरी नन्ही बेटी, क्योंकि पूरे संसार के पैमाने पर ढाकुओं के दिन करीब-करीब लद गये हैं। घानों के खेत फिर बालियों में लद जाएंगे, माताओं के पांव फिर भारी होंगे और हो ची मिन्ह का चेहरा, जो आज क्रुद्ध है, फिर मुस्कराएगा। अब हमें तुम जबान लड़कियों की जल्दी शादी कर देनी है।

माओ : (षवारियों की लज्जा से) जाइए !

किम : (गम्भीरता से) हमें बच्चों की जरूरत है, मेरी नन्ही बेटी ! हत्यारे कितनों को ही मार रहे हैं। फिर खेतों और लड़ाई के मैदानों में कौन काम करेगा ? जल्दी ही हमारा देग बियतनाम फिर मजबूत, हट्टे-कट्टे जवानों की मांग करेगा और बियतनाम की मांजों को उस नांग की पूर्ति करनी पड़ेगी। दूयेन तुमसे ब्याह करेगा। मैं बूई और मूआन के ब्याह की भी सोच रही हूँ, लेकिन मूआन इस बात पर कान ही नहीं देता। उसकी पत्नी कितनी सुन्दर थी ! अमरीकियों ने, तुम तो जानती हो, उसे मार डाला था, और अब मूआन किमी लड़की की ओर नजर ही नहीं उठाता, कंमा बिड़बिड़ा और हठी हो गया है वह लड़का ? कभी-कभी मैं मोचती हूँ कि बूई के माय लैंक का ब्याह कर दूँ, लेकिन पहले मैं लैंक को अपना आँखों से देख लेना चाहती हूँ कि रही उसकी उम्र बहुत अधिक तो नहीं है। देखो तुम लोगों को मरने से पहले बियतनाम के लिए बच्चे जन लेने हैं। तुम शान्त होओ ! अब मैं जाऊँगी, कितना काम करना है !

[कोने से सायकिल उठाकर वह जाने लगती हैं। ली ची उनकी पीठ पर पुपू को अपनी गोद में लाते हैं, उसकी आँखों पर भारी पट्टियाँ बँधी हैं। ली ची मुस्कराते हैं और किम की ओर संकेत करते हैं कि बच्चे को जरा प्यार कर दें।]

पुपू : दादी ! दादी, तुम कहाँ हो ?

[इस पर कई युद्धों की वीरांगना, अमरीकी नौ-सैनिकों के लिए आर्तक, किस एक्सुयेन की आँखों से अचानक आँसू फूट पड़ते हैं। लेकिन वह बच्ची से बात करने के पहले अपने पर कायू पा लेती हैं। वह साय-किल एक ओर खड़ी कर देती हैं और बच्चे को गोद में लेने को होती हैं, तो उनकी छाती पर लटका रायफल बीच में आ जाता है। वह रायफल का कुन्दा एक ओर कर देती हैं और बच्ची को अपनी छाती से लगा लेती हैं।]

किम : यह तुम्हारी दादी रही, मैं ही हूँ, पूपू !

विन्ह : (बीखते हैं) किस अपराधी ने इस बच्ची को बिस्तर से उठाया है ? निस्सन्देह वह मेरी भूर्ख नसं ही होगी।

[ली बी बच्ची को लेने आगे आ जाते हैं।]

किम : अच्छे वनो, पूपू, है न ? जब तुम्हारी आँखों पर से पट्टी खुल जाएगी, तो तुम रायफल लेकर बाहर जाओगी। है न ?

पूपू : जब मेरी आँखों से पट्टियाँ खुलेंगी तो मैं अपनी माँ को देखूँगी न ? मेरी माँ कहाँ है ?

किम : माँ ? तुम्हारी माँ तो तुम्हारे पास नहीं आ सकती, मेरी प्यारी बच्ची ! तुम्हारी माँ को किसने मारा था ?

पूपू : अमरीकियों ने।

किम : जब तुम मेरे साथ बाहर चलोगी तो क्या करोगी ?

पूपू : अमरीकियों को मारूँगी।

किम : यह ठीक है।

पूपू : मैं अमरीकियों को मारूँगी तो माँ मेरे पास आकर मुझे गाना सुनाएगी न ?

किम : हाँ, पूपू, जब तुम बहुत-सारे अमरीकियों को मारोगी, तो तुम्हारी माँ आएगी और तुम्हें गीत सुनाकर सुलाएगी।

विन्ह : अगर बच्ची को तुरन्त उसके बिस्तर पर न पहुँचाया गया, तो मैं खुद गाने लगूँगा और मेरा स्वर किसी को भी पसन्द न

आएगा।

[सी ची प्लप को अन्दर ले जाते हैं।]

किम : यह अपनी माँ का गाना नहीं भूल पाती। इसकी माँ कितना अच्छा गाती थी !

[किम अपनी सायकिल ढकेलती हुई बाहर जाती है।
माओ रेडियो चला देती है और विन्ह के साथ काम पर
बैठ जाती है। रेडियो पर वियतनाम का फसल गीत
आने लगता है—“हँसिया तुम्हारे हाथ और भारी बन्दूक
अगल में।”]

विन्ह : एक सभ्य आदमी इस शोर में कैसे काम कर सकता है ?

माओ : आप तो हमेशा कहते रहते हैं कि बिना संगीत के कोई भी काम
नहीं कर सकता।

विन्ह : अच्छा। अब तुम धुआँ करने वाली दवा के लिए आवश्यक
चीजों को लिखो—निकोटाइर, रोटिनोन, पाइरायूम, पारा-
डिक्लोरोबेंजिन, पेट्रोलियम आयल इमलशन, माबुन...

[दिन का दूसरा हवाई हमला शुरू होता है। ऊपर
उड़ते हुए जेटों का शोर और कहीं पास ही राकेटों के
फटने से भेज पर की परछ-नलियाँ हिलती हैं और
आपस में टकराकर बजती हैं।]

सी ची, रेडियो की आवाज़ तेज कर दो।

[वियतनाम का गीत बम फटने की आवाज़ से समाप्त
होता है।]

हाइड्रोजन सामानाइट, कार्बन डिसल्फाइड, कार्बन टेट्रा-
क्लोराइट...

[पास ही बम फटता है और ऊपर का जाल फटकर
अजीब शकल में नीचे लटक आता है। आकाश जलती
हुई भोपड़ियों और हवाई जहाजों को मारने वाली
गोलियों से लाल हो उठता है। इस पृष्ठ-भूमि में
अपने हाथ में परछ-नली लिये हुए डा० विन्ह एक

विशाल मूर्ति की तरह दिखाई देते हैं।]

साम्राज्यवाद के विरुद्ध साम्यवाद ! जंगलवाद के विरुद्ध सभ्यता, अमरीका के विरुद्ध वियतनाम !

[‘हो-बो’ के ऊपर आकाश लाल हो उठता है। अमरीकी पहुँच गये हैं। पास ही कहीं से मशीनगन की आवाजें आती हैं। फिन्ने, ह्वीलर, काफमैन, नाइट और मार्ग-दर्शक मराम लान हू आकर डा० विन्ह, लियोन, ग्रान, हूआहू बू थो मुन, नगुयेन थो माओ और किम एबमुयेन के सामने खड़े हो जाते हैं। उनके पीछे नौ सेना का एक दल है।]

फिन्ने : इतने छोड़े लोग ही क्यों ? क्या यही पूरी ग्राम-समिति है ? मुझे विश्वास नहीं होता ।

लान हू : क्या और भी सदस्य नहीं हैं ?

विन्ह : पूरी ग्राम-समिति मे सात सदस्य हैं। तुम लोग अमरीका की इतनी अच्छी सेवा कर रहे हो, इसलिए यह बात तुम लोगों को मालूम ही होनी चाहिए !

फिन्ने : अध्यक्ष कौन है ?

विन्ह : मैं हूँ। मेडिसिन का डाक्टर, वान विन्ह आपकी सेवा मे हाजिर है !

फिन्ने : हर आदमी मुनो ! डर की कोई बात नहीं है। अगर तुम लोग हमारे साथ सच्चाई का व्यवहार करोगे, तो डरने की कोई भी बात नहीं है। अमरीकी सेना निहत्थे नागरिकों पर गोली नहीं चलाती ।

[इसी क्षण मशीनगन से गोलियाँ चलने लगती हैं और चीखने की आवाजें आती हैं।]

ह्वीलर : (मुस्कराते हुए) वाह ! यह कितना नाटकीय है ?

फिन्ने : (मपने से ही क्षुब्ध) हम अस्पताल की सलाशी लेंगे। अगर यहाँ कोई शुबहे का कागज पाया जाएगा, तो हम समझ लेंगे कि तुम लोग हमारे साथ सच्चाई का व्यवहार नहीं कर रहे

हो, उस स्थिति में हमारी नमी और सही व्यवहार की बात सतम हो जाएगी।

[वह काफ़मैन, नाइट और अपने दो सैनिकों को अस्पताल के अन्दर भेजता है।]

ह्वीलर : हम सवालखानी कब शुरू करेंगे ?

फिन्ने : यैडम ह !

लान हू : सवालखानी में कोई फ़ायदा न होगा, क्योंकि कोई एक शब्द भी न बताएगा। यह कोई जरूरी भी नहीं है, क्योंकि मुझे तैक और दूयैत का बता मालूम है।

ह्वीलर : फिर भी हमें सवालखानी तो करनी ही है। ये कुछ न भी बताएँ, तो कोई बात नहीं।

लान हू : आप लोग सबमुच तैक को पकड़ना चाहते हैं कि नहीं ?

फिन्ने : उसे तो जरूर-जरूर हम पकड़ना चाहते हैं।

लान हू : तो फिर एक घण्टा रुकें और इन्तज़ार करें। जंगल के फ़ौजी और चत्तायमान घुड़सवार योजनानुमार मेरे साथ चलेंगे। हमें एक मिनट भी नहीं खोना चाहिए, क्योंकि गोरिल्ले अपने छिपने की जगह बराबर बदलते रहते हैं।

ह्वीलर : लेकिन, हमारे आधे फ़ौजियों के तुम्हारे साथ चले जाने के बाद कहीं 'हो-बो' पर हमला हुआ, तो फिर क्या होगा ?

लान हू : फिर भी एक हजार से अधिक फ़ौजी आपके साथ होंगे। क्या आप लोग मुझे यह बताना चाहते हैं कि इसने फ़ौजी 'हो-बो' पर अपना अधिकार नहीं जमाये रख सकते ?

फिन्ने : क्यों नहीं, इतने यहाँ के लिए काफ़ी होंगे। माक !

[एक नीग्रो एक कोने में रेडियो को मशीन लगा रहा है। नाइट और काफ़मैन स्कूल की किताबों के साथ आते हैं।]

नाइट : एक भाओ त्से-तुड०, चार लेनिन और बहुत सारा कूड़ा।

ह्वीलर : उन्हें जता दो। (बिन्ह के एक कदम आगे आने पर) मुझे समा करें, डाक्टर, आप भले बने रहें !

[किताबें इतनी जल्दी और निपुणता से जला दी जाती हैं कि मालूम होता है कि कप्तान नाइट इस काम में बहुत अनुभव प्राप्त कर चुका है।]

ह्वीनर : (मेज पर से) और यहाँ क्या हो रहा था ? प्रयोग ? किस चीज का, मैं पूछ सकता हूँ ? किसी जहर का क्या ?

विन्ह : जहर, जहरीली गैस, वैक्टरिया, क्लोरोसिम की तरह दूसरी पेचीदा वैज्ञानिक वस्तु बनाया अकेले अमरीकी डाक्टरों का काम है। हम लोग सीधे-सादे देहाती लोग हैं और इसलिए हम लोग क्लोरोसिम से लड़ने का प्रयत्न कर रहे हैं।

ह्वीनर : अगर आपको कोई अपत्ति न हो तो मैं आपके इन नोटों को देखना चाहूँगा। मैं केमिस्ट्री का ग्रेजुएट हूँ—हारवर्ड विश्व-विद्यालय में। मुझे अनुभवहीन नहीं समझा जा सकता।

[थोड़ी देर तक कोई नहीं बोलता। इस बीच किताबें जलती-चिटखती रहती हैं और फिन्ने ला हून के साथ जाने वाले मार्ग का भ्रमण बनाता है।]

बूई : ये स्कूल के पुस्तकालय की पुस्तकें हैं। इन्हें जलाने से क्या फायदा ?

नाइट : स्कूल खुद ही जल चुका है, वहन, अब इन किताबों को बचा रखने का क्या अर्थ होगा ?

विन्ह : आप लोगों का माथो और लेनिन को जलाना समझ में आता है और इसके लिए आप लोगों के पास तर्क भी हो सकता है। लेकिन क्या आप लोगों ने दूसरी किताबों के नाम भी गिने हैं ? आप लोगों में से कोई फ्रांसीसी पढ़ सकता है ?

काफमैन : अब, अब तुम इतने चुस्त न बनो !

विन्ह : आप लोगों ने वाइविल को भी जला दिया है।

काफमैन : (घबका घाकर) वाइविल ?

विन्ह : और शेक्सपीयर का हेमलेट भी ?

बू : माथ में अमरीकी कवि वाल्ट व्हाइटमैन की भी !

नाइट : जलने दो उन्हें !

विन्ह : एक ही दार में मानव सस्कृति को जला डालना कोई मामूली बात नहीं है, कप्तान ! मैं आपको बधाई देता हूँ ! आपने तोलस्तोप के 'युद्ध और शान्ति' को भी जला दिया है। मुझे याद है, नाज़ियो ने भी ऐसा ही किया था और वे भी बाइबिल को बरदाश्त न कर सकते थे।

काफमैन : (अचानक डाक्टर के पेट में घूसा मारकर) मैंने कहा था कि तुम इतने चुस्त मत बनो ! पीले सूअर के बच्चे !

[विन्ह छोट से दुहरे होकर झुक जाते हैं।]

खीयेन : उन पर हाथ छोड़ने का दुस्साहम मत करो !

[किम उसे पीछे खींच लेती हैं। साजेंट ट्रेवर ली खी को घसीटता हुआ लाता है, जिसका चेहरा बटा-फटा है और उससे खून बह रहा है।]

किमने : क्या हुआ ?

ट्रेवर : जब चौकीदारों ने इसे रातकारा तो इसने कोई जवाब ही नहीं दिया। यह एक शब्द भी मुह में नहीं निकाल रहा है।

विन्ह : तुम ठीक कहते हो, ये नहीं बोलते, ये गुंगे हैं। दो वर्ष पहले जब तुम लोगो ने बमबारी की थी, ये मलबे में दब गये थे, तभी से ये गुंगे हो गये। ये मेरे सहायक डाक्टर ली खी हैं।

किमने : मुझे अफसोस है।

विन्ह : अरे, आपको अफसोस है ? फिर तो कोई खास बात नहीं है। इनके शरीर पर चोट की कोई खरोच भी नहीं है।

[विन्ह और माओ ली खी को एक कुर्सी पर बंठाते हैं और उसके घावों को साफ करने लगते हैं।]

ह्वीलर : (अचानक और तेजी से) डाक्टर, आप मुझे यह बता सकते हैं कि आपने यहाँ क्लोरोपिक्वीन की माग क्यों की है ? क्या आप क्लोरोसिम के विरुद्ध किमी विस्फोट से लड़ना चाहते हैं ?

विन्ह : आपने किस विश्वविद्यालय का नाम लिया था, जिसमें आप

पडे है ?

ह्रीलर : हारवर्ड ।

विन्ह : क्या हारवर्ड में क्लोरोपिक्वीन को विस्फोटकों में रगड़ने का कायदा है ? शायद हमें जलत पढाया गया है । मेरे प्रोफेसर तो हमेशा कहते थे कि क्लोरोपिक्वीन एक छुआ देने वाला पदार्थ है, जिसका साधारण काम कीर्षी-भक्ती पर भतर डालना है ।

ह्रीलर : (बाँत पीसता है) मुझे आपकी पढाई या आपके विश्वविद्यालय से कुछ लेना-देना नहीं है । मैं तो यही जानता हूँ कि हम कोई भी खतरा मोल नहीं ले सकते । इसलिए, अगर आप मुझे माफ करें...

[यह अपने छोटे मशीनगन के दस्ते को परखनलियों के पास लगाता है और उससे भारकर सभी परखनलियों को तोड़-फोड़ देता है । ग्रामवासियों पर भातंक छा जाता है ।]

विन्ह : हारवर्ड से आपने विज्ञान के लिए जो सम्मान प्राप्त करने का तरीका सीखा है, उसके लिए मैं आपको धन्यवाद देता हूँ ।

माओ : यह सरासर मूर्खता है । बिल्कुल अर्थहीन ! आपका क्या खयाल है ? आप क्या विज्ञान की समाप्ति कर देगा ? आत्मनः हि या और कुछ ?

ह्रीलर : (उसकी बात की ओर ध्यान न देकर अरगताश में खींच मामाजी की ओर देखते हुए) दग एक छोड़े वाले गाँव में निमा गाँव लोगों के पास बड़ा ही जबरदस्त अरगताश है ।

माओ : एक छोड़े वाले में आपका क्या मतलब है, भूतों, भर्त्ता (१११) क्योंकि हम लोग अमरीकी भाषा नहीं जानते । आप (११२) मामाजी समाजवादी जर्मनी द्वारा भेंट दिए गए सवा है । (११३) इन्हें नष्ट कर देंगे तो मैं और कुछ भी ।

फिन्ने : तैयार हो जाओ, अब काम शुरू करने का समय है । (११४) मार्क, तुम्हारे हाथ में क्या है । माओ (११५)

संकेत और देव-लेंच ।

नाइट : भगवान की आप पर कृपा हो, श्रीमान !

विन्ह : वाइबिल तो आपने जला दिया, फिर ऐमा कैसे होगा ?

ह्वीलर : मैंडम लान हूँ, आप ट्रंक को अपने माथ पकड़ लाने का वचन देती है ?

लान हू : मैं आपको कोई वचन देने के लिए बाध्य नहीं हूँ । आप हैं कौन ?

ह्वीलर : आप ट्रंक को ला दीजिए, फिर देखिएगा कि मैं मचभुच कौन हूँ ।

विन्ह : मैंने तो पहले ही देख लिया है ।

ह्वीलर : आपकी अन्तर्दृष्टि की मैं प्रशंसा करता हूँ ।

[किन्ने, लान हू और काफर्मन अब जाने वाले हैं ।]

ग्रान : इस रंडी ने अमरीकियों के हाथ अपने को बेच दिया है ।

[जैसे धक्का खाकर सब चुप हो जाते हैं ।]

लान हू : क्या तुमने कुछ कहा है ?

[किम संकेत करके ग्रान को चुप करा देती हैं, लेकिन लान हू देख लेती है ।]

आप किम एकमुयेन है न ?

किम : (ठंडे स्वर में) आपको मेरा नाम कैसे मालूम है ?

लान हू : तुम सब लोग मेरे पिता के खेतों पर काम करते थे । मैं तैक को लेकर वापस आऊँगी, तो एक-एक कर तुम लोगो से मिलकर मुझे खुशी होगी ।

किम : अगर मैं कास्त्रो गोरिल्ला दस्ते को जानती हूँ, तो मैं तो यही कह सकती हूँ, श्रीमती, कि आप लौट ही न पाएँगी ।

लान हू : हम देखेंगे ।

[लान हू, किन्ने और काफर्मन जाते हैं । मघ के बाहर से तरह-तरह की कमानों की आवाजें आती हैं । ह्वीलर अपना टाकी उठाता है ।]

ह्वीलर : (वाफो-टाफी में) जाल-कायवाही के पहले चलायमान घड़-

ही समझते होये कि संगीत क्या होता है ?

ह्रीतर : मैं बिलकुल अनाड़ी नहीं हूँ ।

विन्ह : बेशक नहीं, श्री हारबड !

ह्रीतर : आप लोग अधिकतर कौन स्टेशन सुनते है ?

विन्ह : जहाँ से भी अच्छा संगीत आता है और जो भी आसपास का स्टेशन यह घर का बनाया हुआ रेडियो पकड़ लेता है ।

ह्रीतर : जैम ?

विन्ह : सायगान, हनोई, मुक्ति रेडियो, जो भी मिल जाए, लेकिन हमारा कोई खास चुनाव नहीं होना ।

नाइट : जा हो, मैं घंटियों की तरह टनटनाता और कुत्तों की तरह गुराँता वियतनामी संगीत नहीं सहन कर सकता !

विन्ह : आप समझ ही नहीं सकते ! लेकिन जहाँ तक मेरा सवाल है, मैं घंटियों की तरह टनटनाता और कुत्तों की तरह गुराँता, दोनों प्रकार का संगीत गुनना अपना फर्ज समझता हूँ । जिसे आप कुत्तों का गुराँता कहते हैं, वह बीबीवेन, वाव, ब्राह्मस की ही तरह सुन्दर संगीत होता है । पिछली रात हनोई ने अपने वाद्यकारी द्वारा ब्राह्मस द्वितीय प्रसारित किया था । यों ही मैं पूछ रहा हूँ, क्या आप जानते हैं कि ब्राह्मस क्या होता है ?

[नाइट का चेहरा शर्म से लाल हो उठता है ।]

माओ : हुआ ! डाक्टर ! आप बहुत आगे चले जाते हैं ।

विन्ह : (उसकी बात पर ध्यान न देकर) उस रेडियो के पीछे ब्राह्मस के कुछ बहुत अच्छे रेकार्ड रखे हुए हैं । आप चाहें तो उन्हें भी जला डालें ।

नाइट : (खड़े होकर) मुनो, पीये कु...

[ह्रीतर के हँसने में उसकी बात कट जाती है ।]

ह्रीतर : हे भगवान, आप डाक्टर हैं या व्यावसायिक गायक !

[फर्नल का आदमी टिन के प्यालों में काफ़ी भर के लाता है और प्यालों को हर आदमी के हाथ में धमा

होगा ।

[माओ अन्दर जाती है ।]

विन्ह : इस बीच हम संगीत सुनें तो कैसा ?

[वे रेडियो के पास जाकर घुण्डी को उम बरत तक घुमाते रहते हैं जब तक कि यूरोपीय क्लासिक संगीत पियानो पर नहीं आने लगता ।]

ह्वीलर : यह कौन स्टेशन है ?

विन्ह : मुझे नहीं मालूम । अच्छा संगीत स्टेशनों के परे है । यह बीयोवेन है ।

ह्वीलर : ओह, यह तो बड़ा ही करुण है ।

विन्ह : (ह्वीलर के व्यक्तिगत के तनिक चपकर में पड़कर) बेगक, श्री हारवर्ड !

[संगीत धीरे-धीरे खाम होता है ।]

रेडियो : आप रेडियो हनोई सुन रहे हैं । बत्ती जन-कलाकार लाओ उद्धोपक थ्येन-या अदफेडिच चोपिन का एक प्रान्तिकारी गीत पियानो पर बजा रहे हैं ।

[चोपिन के स्वर में जैसे योरोप की प्रान्तिकारी आत्मा गा उठती है । इस पर ह्वीलर आप ही हँसता है और प्रशंसा में सिर हिलाता रेडियो के पास जाता है ।]

ह्वीलर : मैं खुद भी पियानो बजाता हूँ । एक समय ऐसा समझा जाता था कि मैं एक बहुत अच्छा पियानोवादक बनूँगा और समारोहों में मेरे कार्यक्रम होंगे । यह बहुत पहले की बात है । लेकिन आज भी जब मैं अच्छा पियानो बजते हुए सुनता हूँ, तो मेरी उँगलियाँ नाचने लगनी हैं । यह लाओ थियेन-या अच्छा बजा रहा है ।

[कहकर वह रेडियो को उठाता है और उसके तारों को मोच लेता है और उसे जमीन पर पटक देता है और पास के सैनिक से एक रायफल लेकर रेडियो को बिल्कुल तोड़-फोड़ देता है ।]

ह्वीलर : चोपिन तो बिलकुल गनगना देने वाला है। (वह बैठ जाता है और सिग्रेट की एक डिब्बी निकालता है) अमरीकी सिग्रेट, डॉक्टर ? (डॉक्टर इस क्षण अवाक हैं) हमारी काफी बेहूदा होती है, लेकिन हमारी सिग्रेट ?

विन्ह : सेंका हुआ अमरीकी तम्बाकू मेरे लिए अधिक कड़ा होता है।

ह्वीलर : और कांई लेगा ? (ग्रामवासो अस्वीकार करतं हैं) अच्छा, महिलाओ ! मुझे सिग्रेट पीने की अनुमति दो ! (सिग्रेट जलाता है) रेडियो हनोई योरोपीय कलासिकों के सम्मान के विषय में उदार और आदर्श है। यह वडी ही दिलचस्प बात है। लेकिन इससे भी ज्यादा दिलचस्प यह बात है कि इस समय दो बजने में पाच मिनट बाकी हैं, इसका मतलब यह हुआ कि लाओ टियेन-मा के विदेशी कलासिकों को सर्व-हारा रूप देने के प्रशंसापूर्ण प्रयत्नों के बाद, पाच मिनट के अन्दर, रेडियो पीकिङ्ग बियतनाम पर अपना रात का विशेष कार्यक्रम प्रस्तुत करेगा। मुझ अफ्रसोस है कि आप लोग उसे नहीं सुन सकते।

[माओ काफी लाती है। ह्वीलर एक प्याला उठाता है। नाइट तुरन्त उसके पास आ जाता है, वह आश्चर्य में है कि ऐसा खतरा कनल कैसे ले सकते हैं।]

ह्वीलर : मैं तुम्हारा नाम जान सकता हूं, कुमारी ?

माओ : नगुयेन थी माओ।

ह्वीलर : तुम थोड़ी काफी क्यों नहीं लेती, कुमारी माओ ? यह बेहतरीन क्यूबाई काफी है !

[खामोशी। ह्वीलर अपना प्याला माओ के होठों के पास ले जाता है। वह एक चुस्की ले लेती है। ह्वीलर थोड़ी देर उसका निरीक्षण करता है, फिर मुंह बजाता है। और तब पीने लगता है।]

यह सबकुछ बेहतरीन है !

नाइट : बस ही प्याले भी हैं। बड़े अजीब है, निस्सन्देह गाव में ही

वने होंगे ।

विन्हू : नहीं, ये अमरीका के वने हैं ।

ह्वीलर : (अपने प्याले को देखाते हुए) आपका क्या मतलब ?

विन्हू : एक तरह से ये अमरीकी हैं । ये नापम वम की छोल से बनाये गये हैं...देखे, कर्नल, आप अपनी काफ़ी न गिरा दें ।

निग्रो : सुनो, रोलिंग स्टोन, सुनो, रोलिंग स्टोन, तुम अच्छी तरह सुन रहे हो न ? अच्छा । (यह सन्देश को सुनता है) सम्बन्ध स्थापित हो चुका है, कर्नल, वे ठीक जा रहे हैं । कोई घटना नहीं घटी है ।

ह्वीलर : बहुत अच्छा है कि कोई घटना नहीं घटी । अगर कोई घटना घटी, तो हमारे ये मेहमान उसके जिम्मेदार होंगे । (हँसता है)

[सार्जेंट ट्रेवर आता है ।]

ट्रेवर : तलाशी पूरी हो गयी, कर्नल । इन चीजों के अतिरिक्त (कागजों का एक पुलिन्दा देता है) और कोई शुबहे की चीज नहीं पायी गयी ।

ह्वीलर : यह अच्छा रहा । कुछ नहीं मिला, यह अच्छा रहा । अगर कुछ मिलना, तो ये भले लाग उसके लिए जिम्मेदार होते । डाक्टर विन्हू, क्षमा करें, अब हम जामा-तलाशी लेंगे । मेहरबानी करके सब लोग अन्दर घुसे जाएं ।

विन्हू : अमरीका में क्या कायदा है ? क्या वहाँ मर्द लोग औरतों की जामा-तलाशी लेते हैं ? मैं कोई आलोचना नहीं कर रहा हूँ, यह महज मेरी जिज्ञासा है ।

ह्वीलर : औरतें अन्दर जाकर आराम से बैठ सकती हैं । हम लोग औरतों को कभी नहीं छूते ।

माओ : (अचानक) हा, आप लोग सिर्फ उनकी छातिया इनाम की चीजों की तरह काट लेते हैं !

[यह एक वम फटने की तरह काम करता है । किम आतंकित होकर माओ को अपनी ओर खींचती है ।]

ह्रीलर एक लण माओ को घूमकर देखता है।]

ह्रीलर : माजेंट ट्रेवर, तुम इन्हें अन्दर ले जाओ, चनो ! इन सज्जनों की अच्छी तरह जामा-तलाशी लो, लेकिन महिलाओं को मत छूना । लगता है कि ये अमरीकी तरीका सीखना चाहती हैं !

[ट्रेवर और सैनिक भ्रामवासियों को अन्दर ठकेलने लगते हैं।]

तसं नागुयेन दी माओ को अन्दर मत ले जाओ, मैं इसमें कुछ बातें करना चाहता हूँ ।

[ट्रेवर माओ को पंक्ति से बाहर खींचता है, माओ को अन्दर कर देता है । किम जाते हुए माओ पर चिन्ता-पूर्ण दृष्टि से देखती हैं । बिन्ह मंच से जाने के बाद भी खोलते रहते हैं।]

बिन्ह : साजेंट, इतना मैं जरूर कहूंगा कि अमरीकी ओरतें बहुत अधिक रंग इस्तेमाल करती हैं । भगवान ने उन्हें एक चेहरा दिया है और वे दूसरा चेहरा गुद बना लेती हैं । क्या तुम्हें यह चीज कभी दिखायी दी है ? उदाहरण के लिए, तुम्हारी बीबी कितना रंग पोतती है ?

[आखिर उनकी आवाज सुनायी देने के परे चली जाती है।]

ह्रीलर : वैडो, नागुयेन दी माओ ।

माओ : (छड़ी-छड़ी) आप हमारे नाम का ठीक-ठीक उच्चारण क्यों नहीं कर सकते ? मेरा नाम नागुयेन थी माओ है ।

ह्रीलर : तुम यह तो मानोगी ही कि तुम लोगों के नाम बड़े ही गडबड़ होते हैं । नागुयेन थी माओ ! हर दूसरी विद्यतनामी लड़की को भी क्यों कहा जाता है ?

माओ : 'थी' माने बड़ी बहन । 'वा' छोटी बहन को कहते हैं 'व्हात' घर के सबसे छोटे बच्चे को बच्चे नामों के रहस्य के बारे में आप क्यों प-

क्या आप भी पुराने डाकुओं की तरह अपने इन जीते समुद्र-तटों से कोई दुलहिन ले जाना चाहते हैं ?

होलर : मैं एक दुलहिन लूंगा, इसमें कोई भी नन्देह नहीं, किन्तु उसे मैं कहीं ले न जाऊंगा, क्योंकि मेरा विचार यह देश छोड़ने का नहीं है, कुमारी माओ ! मैं इसी देश में रहूंगा ।

माओ : यह तो कठिन होगा ।

होलर (हसते हुए) अभी थोड़ी देर पहले तुमने अचानक हम पर एक दोष मढ़ा था कि हम इनाम की चीज की तरह औरतों की छातियां काट लेते हैं । यह बात तुम्हें किसने बताया, कुमारी माओ ?

माओ : मैं जानती हूँ ।

होलर : पीकिड और हनोई में कम्युनिस्टों द्वारा उड़ाया गया यह भी एक हमारे ऊपर झूठा साक्ष्य होगा ।

[माओ घृणापूर्ण मुस्कराहट मुस्कराती है ।]

क्या मैं तुम्हारा हाथ अपने हाथ में ले सकता हूँ ?

माओ : हाँ गज नहीं ।

होलर : तब तो यह काम मैं तुम्हारी अनुमति लिये बिना ही करूंगा । ऐसा मैं इसलिये नहीं करूंगा कि मैं तुम पर मुग्ध हूँ—गोकि मैं तुम पर संयोग से मुग्ध हूँ...बल्कि एक दूसरे ही उद्देश्य से करूंगा । एक तरह से, तुम दो समझो, मैं तुम्हारी जाना-ताओ लूंगा । तुम अपना हाथ मुझे दे रही हो कि मैं इसे ले लूँ ?

[माओ अपना हाथ खींचे रहती है । होलर उसकी उंगलियों के धीरों को ध्यान से देखता है ।]

मुझे हमेशा इसके रहस्य पर आश्चर्य हुआ है । ऐसे मुलायम, सुन्दर, पीले हाथ, लेकिन रावफल का छोटा दबानेवाली उंगली अधिकतर सहर और नीलापन लिए हुए । वियतनाम की हर लड़की की उंगली ऐसी ही होती है ।

माओ : फिर तो आप बहुत-सारी वियतनामी लड़कियों को देख चुके हैं ।

हैं। इस बीच नीग्रो, जिसके चेहरे पर वापरलेस यंत्र की नन्ही लाल बत्ती की रोशनी पड़ रही है, निर्भाव रूप से अपना कान जारी रखता है।]

नीग्रो : रोलिंग स्टोन पेइटन प्लेस की मुनो ! रोलिंग स्टोन पेइटन प्लेस की मुनो ! रोलिंग स्टोन आओ, आओ, रोलिंग स्टोन समाचार दो, रोलिंग स्टोन...

काफमैन : पेइटन प्लेस मुनो ! रोलिंग स्टोन बोल रहा है ! दिच्छू से की आवाज अभी तक कोई सम्बन्ध स्थापित नहीं हुआ। बी क्यू आर की स्थिति पच्चासी गुणे छिहत्तर...

नीग्रो : रोजर यहा सब जान्न है, कप्तान। (जरा देर रुककर, अपने चारों ओर देखकर) सब बिलकुल ग्रान्न।

ह्वीलर : चौकीदार, रोशनी करो !

[चौकीदार छायादार रोशनी घुमाता है। माओ अभीन पर पड़ी है, उसके कपड़े फटे और उलझे हुए हैं। वह पीड़ा से अधिक क्रोध में कराह रही है।]

उठो, कुमारी माओ, वर्ना अभीन पर तुम्हें ठंड लग जाएगी। इस समय तो एक जोरदार क्यूबाई काफी का प्याला चाहिए।

[माओ कराहती है, कोई जवाब नहीं देती।]

कुमारी माओ, तुम्हें समझना चाहिए कि वह औरतों की छातिमां फाटने वाली कहानी चीनियों की कल्पना है। अपने ही मामले में देखो, हमने तो वैसा नहीं किया।

[नाइट की नजर अभीन पर पड़े एक कागज के टुकड़े पर पड़ती है। वह उसे उठा लेता है।]

नाइट : जरा इसे देखें तो, कर्नल।

[कागज पर नजर पड़ते ही ह्वीलर बैठ जाता है।]

ह्वीलर : (नाइट के मुनने के लिए पड़ता है) "प्रथम चलायमान घुड़-मवार...दो दस्ते...कमान फिन्ने के हाथ में...वाल्दी ताकत...दो मशीनगन, चार एलएमजी, चार लपटें फेंकने वाले..."

विन्ह : कर्नल ह्वीलर, एक डाक्टर की हैमियत से विश्व होकर मैं आपसे पूछना चाहता हूँ कि आपको सूजाक तो नहीं है ? मैंने सुन रखा है कि यह रोग अमरीकियों में फ्रेंशन की तरह व्याप्त है । दूसरे शब्दों में, मैं यह कहना चाहता हूँ कि आपने माओ के शरीर के प्रति जो अपनी प्रशंसा बलपूर्वक व्यक्त की है, उस पर मुझे कोई आपत्ति नहीं है ! मेरा खयाल है कि आपके इस व्यवहार में असभ्य एशियाई लोग सम्प्र अमरीकी जीवन के ढंग सीखेंगे ! लेकिन अगर आपको सूजाक है, तो मैं इस लड़की को एक सूई लगाऊंगा ।

ह्वीलर : डाक्टर विन्ह, यह महिला एशियाई स्त्रीत्व के नाम पर कलक है, क्योंकि यह झूठ बोलती है और हमारी नम्रता का बदला इसने धोखेबाजी से चुकाया है । अब आप ही न्याय करें । मैंने आपके सामने ही कहा था कि हम औरतो की तलाशी नहीं लेंगे, कहा था कि नहीं ? अब आप ही बताइए, औरतो के प्रति हमारे अमरीकी सम्मान के जवाब में एक मीलवान एशियाई कुमारी की तरह इस लड़की को अपनी ब्याउल में रखी हुई चीज हमें सीप देनी चाहिए थी कि नहीं ? लेकिन हमने वैसा न किया । यह उसे खा गयी ! (बाकी-टाकी में) सार्जेंट थ्रोमली, नौसैनिकों की एक टुकड़ी तुरन्त भेजो... यहाँ नंगे नाच का खेल शुरू हो रहा है ।... डाक्टर विन्ह, आपकी औरतो ने हमारा विश्वास खो दिया है, इसलिए हमारे सामने कोई दूसरा चारा नहीं है । हम उनकी तलाशी लेंगे ।

विन्ह : उसी तरह जैसे आपने अभी मेरी नर्स की तलाशी ली है ?

किम : ओ छोकरे, मैं ७५ वर्ष की हूँ, तुम्हारी दादी के बराबर ! मैं इन नन्ही लड़की की तलाशी ले रही हूँ, तुम देखते रहो । उसके बाद मैं स्वयं अपने कण्डे उतार दूंगी और उन्हें तुम्हारे सामने फैला दूंगी, तुम उन्हें देख लेना । हमें छूने की तुम्हें जरूरत न पड़ेगी ।

पडोशी, तो तुम लोग सडोगी कैसे ? कुमारियों की मर्यादा और स्त्रियों की प्रतिष्ठा हमारे युद्ध में विजयी होने के बाद ही हमें प्राप्त होगी, क्योंकि परतंत्रता में सतीत्व की रक्षा असम्भव है। अगर तुम स्वतंत्र नहीं हो, तो समझो कि तुम्हारा सतीत्व पहले ही भ्रष्ट कर दिया गया है। इसलिए आज मैं कहती हूँ कि हमारे यहाँ वही औरतें सच्ची, सती और साध्वी हैं जिनके साथ हमारी स्वतंत्रता के शत्रुओं ने बलात्कार किया है ! उससे बड़कर महान कोई नहीं है, जिसने अपने देश के लिए अपनी इज्जत की कुरबानी दी है ! (वह माओ को घूमती है) माओ, आओ चलें।

ह्वीलर : क्या मैं जान सकता हूँ कि आपने अभी क्या कानाफूँसी की है ? क्या आप लोग ट्रैंक और ड्यूट के पास खबर भेजने की योजना बना रही हैं कि वे बीरो की तरह आकर आपकी रक्षा करें ?

किम : नहीं, कर्नल, नहीं ! हम तो इतने सारे सैनिकों के चेहरो को याद रखने की तरकीब सोच रही हैं, ताकि बाद में हम उनमें से एक-एक से बदला ले सकें।

ह्वीलर : (हँसता है) सैनिकों को क्यों ? वे तो केवल आज्ञाओं का पालन कर रहे हैं। आप लोगों के लिए केवल मेरा चेहरा याद रखना काफी होगा।

बूई : उम्हें तो हम भुला ही नहीं सकते, कर्नल, क्योंकि वह बेहद बदसूरत है !

किम : (अपनी जैकेट खोलते हुए) हम तैयार हैं।

ह्वीलर : कोलिन ! (माइट औरतों को बाहर ले जाता है। बाकी-टाकी में) सज्जनों, हम सांडो को छोड़ रहे हैं ! माडों से लड़ने वाले अपनी खरियत की चिन्ता करें !

[बाहर से जंगली उल्लास और सीटियों की आवाजें आती हैं और ये आवाजें धीरे-धीरे आदिम चीलों में बदल जाती हैं। अचानक बूई चीख उठती है।]

ह्वीलर : (बाकी-टाकी में ही) बस, बस, अधिक जोश में मत आओ !

उसे छोड़ दो ! (बिन्हू से) उनसे मैं ऐसे व्यवहार की आशा न करता था, आप मुझे क्षमा करें ! मेरा तो यह खयाल भी न था कि वे पीली औरतों को अपने लट्ठों से छुएंगे । बेचारे औरतों के भूखे हैं !

बिन्हू : सभ्यता की भनाई के लिए आप उन्हें आदेश दें, कर्नल, कि वे पीली औरतों के साथ आजादी से छुनकर खेलें । आपको श्वेत जाति का बोझ डोना है, ठीक है न ? हमें सभ्य बनाएं, कर्नल, सभ्य, सभ्य !

[वे जमीन पर मुट्ठी मारते हैं । उनकी आंखों से आंसू बहने लगते हैं । दूसरे आदमियों के सिर भी श्मशान के आक्रोश और लज्जा से गड़ जाते हैं । अचानक ध्यान को लगता है कि अब वह चर्वास्त नहीं कर सकता ।]

ध्वान : ओ अमरीकी कुत्ते ! ओ अमरीकी सूअर ! तुम्हें इसका जवाब देना होगा !

[वह ह्वीलर पर हमला करता है । लेकिन ट्रैक्टर अपनी रामफल के कुन्डे से उसके सिर पर चोट करके जमीन पर गिरा देता है ।]

ह्वीलर : (बाकी-टाकी में) वस, सर्कस अब खत्म करो, उन्हें अन्दर लाओ, कोलिन !

बिन्हू : (ट्रेक्टर से) साजेंट, तुमको उमे जोर में मारना चाहिए था, अभी तो उसका गिर फूटा ही नहीं है !

[किम और बूई अपनी जैकेट के घटन खन्ड करनी शुरू आते हैं । बूई के चेहरे की छोट में खून गह गह है । सोम ने उसके नयुने फूल रंजु हैं । मई उन्हें मारते देकर माओ के पाम से आते हैं ।]

बूई : इसका दाग पड़ जाएगा, नहीं ?

किम : उससे तुम्हारी मुन्दरता और बढ़ जायगी !

साइट : सलाफी का परिणाम मृनें, श्रीमान् ! कृदिनों के निम्न कोई भी श्रुवहे की चीज नहीं पाने

नाइट : अच्छा, कर्नल ! लगता है कि तुम यातना देने में नचमुच
अस्पताल वाला मजा लेने लगे हो ? (हँसता है।)

ह्वीलर : कुमारी माओ, क्या तुम मुझ यह न बताओगी वह कागज का
टुकड़ा तुम्हें किसने दिया था ?

[वह माओ के शरीर में बिजली धारा दौड़ा देता है।
माओ को चौकीदार पकड़ लेते हैं, वह चीख उठती
है।]

विन्ह : कर्नल, वह सिर्फ मेरी नस है। मैंने उसे वह कागज का टुकड़ा
दिया था। आप सुनते हैं ? मैंने उसे वह कागज का टुकड़ा
दिया था !

ह्वीलर : वोलो, कुमारी माओ, वह कागज का टुकड़ा तुम्हें किसने दिया
था ? (माओ चीखती है।) वस, तुम उस आद्रमी का नाम
बता दो, जिसने वह कागज का टुकड़ा तुम्हें दिया था। (माओ
चीखती और छटपटाती है।)

विन्ह : मैं आपके महान कवि वाल्टर स्विनमैन के शब्दों में कहना चाहता
हूँ, आप में साहस हो तो सुनें !

‘नव स्वतन्त्र !

पवित्र एशिया के प्रति जो सबकी माँ है,
अब सावधानी में व्यवहार करो और अत्यधिक उष्णता का
अनुभव करो।

क्योंकि तुम सब कामरेड अमरीकी हो।

उम दूर की माँ के प्रति, जो द्वीप-समूहों के ऊपर से
नये गन्देश भेज रही है, अपने गर्विले शीश को नत करो
एक बार तो अपना शीश नत करो,

नव स्वतन्त्र !

क्या इतने दिनों तक वच्चे पश्चिम की ओर भटके थे ?
उनकी पग-ध्वनियाँ कितनी व्यापक थी !

वे अब आक्रांकारी वच्चों की तरह पूर्व की ओर चलेंगे
तुम्हारे लिए

स्वतंत्र !'

[माओ चीखकर बेहोश होती है।]

मेरा खयाल है कि ह्वितमैन बड़े ही अदूरदर्शी थे। उनकी जिन्दगी आवारों की जिन्दगी थी, शायद इसी कारण वे समय से पहले विजयी के स्वतंत्र अमरीका को न देख पाए !

ह्वीनर : तारों को अलग करो ! (नाइट तारों को छूता है और गुर्राता है) ऐसी जल्दी क्या है, कोलिन, मुझे स्विच उठाने दो !

विन्ह : ह्वितमैन रंचमात्र भी यह अनुमान न कर सकते थे कि मचमुच कैंसा स्वतंत्र अमरीका एशिया में पहुंचेगा ! वे एक गैर-अमरीकी कवि थे ! शायद कम्युनिस्ट थे और पीकिंड के एजेन्ट थे !

[माओ के भीगे, बिखरे शरीर को किम की गोद में फेंक दिया जाता है। ह्वीनर विन्ह के पास आता है।]

ह्वीनर : आप कुछ कह रहे थे, डाक्टर, मुझे क्षमा करें, मैं सुन न पाया !

विन्ह : आपने वाल्ट ह्वितमैन का नाम सुना है ?

[ह्वीनर उनके गले से कंटोले तार की फंसरी खोलकर हटाता है। डाक्टर के गले से खून बहता हुआ दिखायी देता है।]

ह्वीनर : गोकि मैं अभाग्य रसायनशास्त्र का विद्यार्थी रहा हूँ...

विन्ह : हावर्ड विश्वविद्यालय के—

ह्वीनर : फिर भी ऐसा तो नहीं है कि मैंने साहित्य का अध्ययन किया ही नहीं है।

[चीकीदार विन्ह को पीठ के बल जमीन पर लिटा देते हैं।]

शायद आपको यह कहते मैंने सुना था कि आपने ही वह कागज का टुकड़ा कुमारी माओ को दिया था।

विन्ह : मैंने कहा तो था, लेकिन आपने कोई ध्यान ही नहीं दिया। आप तो एक महिना की छातियों के साथ व्यस्त थे।

ह्वीनर : (शिंकार का घुरा निकालकर) आप ह्वितमैन की कौन-सी

कविता उतनी अच्छी तरह सुना रहे थे ?

विन्ह : “ब्राह्मे की शोभा” ।

ह्वीलर : जो हो, आपने वह कागज कहा पाया ?

विन्ह : कर्नल, आपने ह्वितमैन का “लाल लकड़ी के वृक्ष का गीत” सुना है ? इस पर आप रोक लगवा दीजिए ! उसमें कम्युनिस्टों का प्रचार है !

ह्वीनर : आपको वह कागज कहा मिला ? (वह विन्ह के पेट के ऊपर छूरा उठाता है ।)

विन्ह : मैं ह्वितमैन को सुनाता हूँ । ह्वितमैन अमरीका से कहते हैं—
‘हजारों वर्षों की उठान, जिससे तुम अभी तक वंचित रहे हो,
मैं देख रहा हूँ वह निश्चित रूप से आने वाली है ।

हम सबका, सामान्य प्रकार, जानि का उठान सम्पूर्ण होगा ।

आखिर वह नया समाज, प्रकृति के अनुरूप...

[ह्वीलर उनके पेट में छूरा कुछ इंच घुसेड़ देता है ।]

मैं देख रहा हूँ—

व्यापक मानवता के लिए जमीन साफ हो रही है

सच्चा अमरीका, शानदार अतीत का उत्तराधिकारी

महान भविष्य का निर्माण करने वाला है ।’

ह्वीनर : आपको वह कागज कहा मिला ?

विन्ह : ये ह्वितमैन निश्चय ही हो चो विन्ह के एजेण्ट थे, समझे ?

ह्वीनर : अमरीकी कविता में मैं ऊब चुका हूँ । आप अपने देश की कुछ वयो नहीं सुनाते ? मैं सभी-सभी युगों और सभी देशों की कविता का भवन हूँ । (उसके संकेत पर नाइट लपट फँकने वाला यंत्र लाता है और विन्ह के चेहरे के पास राड़ा हो जाता है ।)

विन्ह : वियतनाम के कवि जंगली हैं, कर्नल, अधिकतर कम्युनिस्ट हैं ! मैं उनकी कविनाओं में आपको चोट पहुँचाने की कल्पना भी नहीं कर सकता ! लेकिन आप अगर जिद ही करें तो...

ह्वीनर : आपको वह कागज का टुकड़ा किमने दिया, टुकड़े ने ?

विन्हु : २ नवम्बर, १९६५, की शाम के साढ़े पांच बजे वियतनाम में अमरीका-द्वारा किये गये युद्ध-अपराधों के विरुद्ध अमरीकी नागरिक नारमन आर० मारिसन ने अपने कपड़ों में आग लगाकर आत्महत्या कर ली।

वियतनामी कवि तो हूँ मारिसन की ओर से युद्ध-अपराधियों से कहते हैं—

‘अधन्य जानवरो !

किसके नाम पर तुम भेजते हो बमबारों को

भापम, जहरीले गैसों को

हत्या करते हो शान्ति और स्वतन्त्रता की

जलाते हो स्कूलों और अस्पतालों को

जानें लेते हो उनकी जो नहीं जानते प्रेम के सिवा और कुछ

हत्या करने हो कविता की, गीत की, संगीत और कला की ?’

[लपटें उनके चेहरे पर पड़ती हैं तो वे अर्द्ध-विक्षिप्त होकर कविता की अंतिम पंक्तियाँ चीखकर सुनाते हैं।]

ह्लीलर : बड़ी मुन्दर कविता है—माफ़ बातें हैं !

विन्हु : (लपटें फँकनेवाला घंघरावाँ बंद कर दिया जाता है। डाक्टर चौंधियाकर शांत स्वर में कहते हैं) हमारे देश के बच्चे उन्हें चाचा मारिसन कहते हैं। यह जहरीला है। हम अपने बच्चों को बताते रहते हैं कि जानसन, निक्सन और ह्लीलर अमरीका नहीं हैं। चाचा मारिसन ने हमारे बच्चों में विश्वास पैदा किया है कि अमरीका में भी मेहनतकश और काम्युनिस्ट है, कि पानराब्सन अमरीका है, कि लिंकन और व्हीतमैन अमरीका हैं।

ह्लीलर : अब विषय बदलने के लिए आप कामज के टुकड़े के विषय में बात करें।

विन्हु : हूँ लिखते हैं—

‘मेरा देश वियतनाम विधित्त देश है

जहाँ बच्चे बीर हैं